





## شکست

کشمیر کی کل پوش وادی کے شیر شیخ عبد اللہ اس دار فانی سے کوچ کر کے اب وہاں ہیں جہاں ایک درجہ جا کر بارگاہِ انبوی میں پناہ اپنا اعمال نامہ پیش کرنا ہوا اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت بے پایاں سے سرفراز فرمائیں۔  
 نجی مجلسوں میں اکثر گفتگو رہتی ہے کہ ہندوستان میں اسی صدی میں صحنی عظیم اور قدر آور شخصیت ہیں۔  
 ہویں اتنی بیسویں صدی میں نہ ہو سکیں مگر اس صدی میں جو چند عظیم المرتبت شخصیتیں پیدا ہوئیں ان میں شیخ عبد اللہ بھی تھے ان کی زندگی شروع سے فعال متحرک اور ہنگامہ پرور رہی اپنی جوانی میں ہمارا جو کشمیر کی ابتدائیت سے بھر لی اور جیل گئے پاکستان کی تحریک اور اس کے قیام کے بعد محمد علی جناح سے بھی تقاضا مول لیا ۱۹۴۷ء کے بعد کشمیر کا اسحاق ہندوستان سے کر کے اپنے سیکولرزم کا ثبوت دیا اور پاکستان سے جنگ بھی کی لیکن پھر کشمیر کی مخصوص حیثیت کی خاطر اپنے دوست پنڈت جواہر لال نہرو سے بھی ان کی وزارت عظمیٰ کے زمانہ میں سیاست ستوری ہندو آزادی کی جس کے نتیجے میں اپنی جوانی کے بہترین ایام قیاد اور نظربندی کی صورتوں میں گزارے حکومت ہند سے ان کی معرکہ آرائی الٹیلی کی داستان سے کم نہیں جھپٹے پٹے پٹ کر جھپٹ کر پٹ کر پٹے کشمیر کے عوام کے استصواب رائے حق خود اختیاری اور نہرو کشمیر کی آزادی کے نعرے بلند کرتے رہے مگر جب یہ فضا میں صرف گونج کر رہ گئے تو پھر حکومت سے بھٹا کر لی کشمیر کے وزیر عظیم تو نہیں لیکن وزیر اعلیٰ بن گئے اور اسی حیثیت سے ان کی وفات بھی ہوئی اور خزانہ بھی اٹھا جس کے بے پناہ ہجوم سے کشمیر میں ان کی محبوبیت کا اندازہ ہوا۔  
 وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے ان کا خدمت کار نامہ یہ ہے کہ کشمیر میں یونیورسٹی تک تعلیم مفت کر دی اور وہ اپنی ریاست کی سرکاری زبان بھی بنایا گو ان کی مادری زبان کشمیری تھی لیکن کشمیری زبان سے اپنی محبت بھی برقرار رکھی اور ان ہی کی سرپرستی میں یہ ترقی کر کے ایک اچھی علمی زبان بن گئی ہے پھر ریاست کی دیگر

اور لسانی زبانوں کو فروغ دینے میں قسریٰ کی سہولتیں فراہم کیں جو ان کے سیکولرزم کی مزید مثال ہے۔  
 ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت کرنے والا کوئی نہیں رہا تو کشمیر کی جبری اور بہاؤ شخصیت کی طرف نظر تھی تھی لیکن وہ مولانا محمد علی جوہر اور نہ مولانا ابوالکلام آزاد بن سکے شاید طویل قید بند کی عذبتوں سے تھک چکے تھے یا انھوں نے صرف کشمیر ہی کے لئے جامع حیات نوش جاں فرما کر لیا تھا۔  
 اپنی وزارت کے زمانہ میں بہت کم باہر نکلا ہندوستان کے چھوٹے بڑے وزیر کسی نہ کسی بہانہ سے ممالک شہر کی سیر کرتے ہیں مگر شیخ صاحب نے تو اپنے علاج کے لئے کشمیر سے باہر جانا بھی پسند نہیں کیا ان کو وہاں کی اورنگین وادی اور اس کی وزارت اعلیٰ کے گوشہ عافیت میں جو ذہنی اور سیاسی سکون ملا ان کو شاید کہیں اور ملنے کی امید نہ تھی اسی لئے وہ اپنی زبان حال سے یہ کہتے رہے،  
 قدم زلف کشمیر بر نمی گیریم  
 مقیم مرکز عیشم و جاہ اینجاست

اور ان پر یہ اندرونی جذبہ کار فرما رہا،

کشمیری ستانم از حق بجائے جنت ایمانی ستانم جنت بجائے کشمیر

مغربی بیروت میں صیہونیوں نے صابرہ اور شیطیلہ کے فلسطینی کمپوں میں گھس کر جو المناک قتل عام کیا ہے اس کی ہولناکی سے پوری دنیا حیرت منگی ہے یہودیوں کی یہ سفار کی کوئی نئی نہیں ان ہی نے حضرت عیسیٰ کو طرح طرح کی اذیتیں پہنچائیں ان کی پشت مبارک پر چاک لگائے ان کے ہاتھوں میں کیلیں ٹھونکیں اور عیسائیوں کے عقیدہ کے مطابق ترنہ دار چڑھایا پھر بھی تعجب ہے کہ امریکہ اور لبنان کے عیسائی کی امانت سے یہی یہودی بیروت میں قیامت صغریٰ برپا کئے ہوئے ہیں اور یہ بھی باعث تعجب ہے کہ اب جب کہ بقول ایک شاعر فلسطینیوں کے اس قتل عام سے خود اجل کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹھا جاری ہے اور اسلام کے خلاف ایک زبردست سازش پس دیوار جاری ہے اس وقت عربوں میں باہمی کھارائوں کی محفل میں قص باوہ کلارا اور عشرت کدھوں میں منت اغیار جاری ہے،



پھر بھی مسلمان یہ سمجھ رہے ہوں کہ اسرائیل کی زبردست قوت کی وجہ سے فلسطینی اور عرب ملک ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے، تو وہ اپنے ایمان کی پختگی اور حرارت سے محروم ہیں، ان یہودیوں کو ہی ہرزائی میں ختم ہونا ہے جب اس کو بیزدست کے قتل عام کی خبر سنیں تو دوسرے دن فجر کی نماز کے بعد تلاوت کلام پاک میں یہ آیتیں نظر سے گزریں، جن کے ترجمے مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے یہ کئے ہیں "ہم نے اپنی کتاب میں بنی اسرائیل کو اس بات پر متنبہ کر دیا تھا کہ تم دو مرتبہ زمین میں فساد برپا کرو گے، اور بڑی سرکشی دکھاؤ گے، آخر کار جب انکا پہلی سرکشی کا موقع پیش آیا تو اسے بنی اسرائیل! ہم نے تمہارے مقابلے پر اپنے ایسے بندے اٹھائے جو نہایت زوردار تھے، اور تمہارے ملک میں گھس کر ہر طرف پھیل گئے، یہ ایک وعدہ تھا جسے پورا ہو کر ہی رہنا تھا، اس کے بعد ہم نے تمہیں ان پر غلبے کا موقع دیا، اور تمہیں مال اور اولاد سے مدد دی، اور تمہاری تعداد پہلے سے بڑھا دی، دیکھو تم نے بھلائی کی تو وہ تمہارے اپنے ہی لئے بھلائی تھی اور برائی کی تو وہ تمہاری اپنی ذات کے لئے برائی ثابت ہوئی، اور پھر جب دوسرے وعدہ کا وقت آیا تو ہم نے دوسرے دشمنوں کو تم پر مسلط کیا تاکہ وہ تمہارے چہرے بگاڑ دیں، اور مسجد (مکہ) مقدس میں اسی طرح گھس جائیں جس طرح پہلے دشمن گھسے تھے، اور جس چیز پر ان کا ہاتھ پڑے، اسے تباہ کر کے رکھ دیں، ہو سکتا ہے اب تمہارا رب تم پر رحم کرے، لیکن اگر تم نے اپنی سابق روش کا اعادہ کیا تو ہم اپنی سزا کا اعادہ کریں گے، اور کافر نعمت لوگوں کے لئے ہم نے جہنم کا قید خانہ بنا رکھا ہے"

(بنی اسرائیل رکوع ۱۰)

کلام پاک کی ان آیتوں پر یقین کامل رکھنا اپنے ایمان کا ثبوت دینا ہے، ضرورت صرف اس کی ہے کہ مسلمان اپنی زندگی میں اسلامی شواہد کا اعادہ صحیح معنوں میں کریں، بارگاہ ایزدی میں دعا ہے احساس عنایت کر آثام مصیبت کا،  
امردز کی شورش میں اندیشہ نردا

# مقالہ

گل رعنا

مؤلفہ مولانا حکیم سید عبدالحی

مولانا سید ابوالحسن علی خاں دہلوی ناظم مذودہ العلماء لکھنؤ

ہندوستان میں انگریزوں کے اقتدار اور جدید نظام تعلیم کے رائج ہونے سے پہلے ایک ہی نظام تعلیم رائج تھا جو فارسی و عربی و ریاضیات، زبان کے قواعد، ریاضی، منطق و فلسفہ، ادب (نثر و نظم)، بلاغت و فن عروض سے لے کر علوم دینیہ (فقہ، اصول و حدیث و تفسیر و علم کلام) پر مشتمل تھا، صدیوں تک ہندوستان میں ذہنی صلاحیتوں کے نشوونما، فطری جوہر و ملکات کے چمکانے اور اعلیٰ ثقافت (کلچر) پیدا کرنے کا یہی واحد ذریعہ تھا، جس سے ملک کے انتظامیہ کے لیے اعلیٰ عہدیدار، یہاں تک کہ وزیر سلطنت، محاسب اعلیٰ (اکاؤنٹنٹ جنرل) جس کو عہد قدیم میں "مستوفی الممالک" کے نام سے یاد کرتے تھے، دبیر و منشی (انشا پرداز و سکریٹری) اور قاضی و مفتی یکساں طور پر پیدا ہوتے تھے، مستوفی الممالک مولانا شمس الدین خوارزمی (صدر و محاسب اعلیٰ بعد غیاث الدین بلبن) خواجہ جہاں محمود گاناواں گیلانی (وزیر سلطنت بیدروکن) جملہ الممالک سداخان علائی (وزیر شاہجہاں بادشاہ) اور افضل حسین خاں علامہ (وزیر سلطنت اودھ) کے نام بطور نمونہ پیش کیے جاسکتے ہیں، جو سب اسی دور کی یادگار اور اسی طرز تعلیم کا نتیجہ تھے۔



اسی عہد میں جس طرح ہر طرح کے باصلاحیت تعلیم یافتہ افراد پیدا کرنے کے لیے جو ہر طرح کی ذمہ داری سنبھال سکیں کوئی اور ذریعہ تعلیم اختیار نہیں کیا جاتا تھا، اسی طرح ادب و انشاء، تخریر و تصنیف، نقد سخن اور شاعری اور سخن سنجی کا مذاق اور سلیقہ پیدا کرنے کے لیے بھی کوئی ستواری نظام تعلیم یا اختصاص پیدا کرنے کا کوئی شعبہ موجود نہ تھا، جس طالب علم میں جس فن کی فطری صلاحیت اور خداداد مناسبیت ہوتی تھی، یا اس کے مخصوص محرکات جمع ہو جاتے تھے، وہ اس میں امتیاز و ترقی حاصل پیدا کر لیتا تھا اور اس کو اپنی زندگی کا مشغلہ بنا لیتا تھا، فارسی ادبیات کا آئنا و انحصار اور اس کے ایسے دلکش و دلآویز نمونے نصاب تعلیم میں داخل تھے، اور بالعموم اساتذہ ان کو ایسی دیکھی و دوسری سے پڑھاتے تھے کہ بحر ان لوگوں کے جو فطری طور پر ذوق اور ادبی صلاحیت سے محروم ہوتے تھے، عام طور پر فارسی کا ذوق اور شعر و ادب سے لطف لینے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی تھی، اور چونکہ فارسی اور اردو کا گہرا تعلق ہے اس لیے اردو میں بھی اس سے بیش قیمت مدد ملتی تھی، اس زمانہ میں نصاب تعلیم زندگی، ملک کی زبان و ادب اور مجالس و معاشرت سے الگ تھلگ کوئی چیز نہ تھی، جیسا کہ ۱۸۵۷ء کے بعد سے واضح طریقہ پر نظر آنے لگا، یہی باکمال اساتذہ جو سندوس پر بیٹھ کر منطق و فلسفہ کی خشک و بے مزہ کتابیں پڑھاتے تھے اور علمی مباحث اور دقیق مضامین میں بال کی کھال نکالتے تھے، اور حدیث و تفسیر کے درس کے وقت وقار و تمکنت کی تصویر ہوتے دوسرے وقت اپنے شہر و قریہ کی ادبی مجلسوں میں بے تکلف شریک ہوتے، اچھے شعری دل کھول کر داد دیتے خود بھی طبع آزمائی کرتے اور شعر کا کھر ا کھوٹا خوب پڑھتے، بلکہ اکثر اوقات انہی کا قول اس بارے میں ہے کہ قدیم نصاب تعلیم میں عربی کے مقابلہ میں فارسی ادبیات کے نمونے اور اس کی نظم و نثر کا انتخاب بہتر تھا، اس لیے اس نصاب سے فارسی کا جتنا اچھا مذاق پیدا ہوتا تھا، اور اس میں انشاء و تخریر کی جو صلاحیت پیدا ہوتی تھی وہ عربی میں عام طور پر مفقود تھی۔

قول فیصل ہوتا، مولوی محمد حسین آزاد نے آب حیات میں اپنے استاد ذوق کے حالات میں لکھا ہے کہ ذوق نے اپنے استاد شاہ نصیر کی غزل پر غزل لکھی:

”شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اس پر اعتراض ہوئے جشن قریب تھا، شیخ علیہ الرحمۃ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اس طرح میں لکھا، مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اس کے صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں، انہوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی، مگر دلی عہد بہادر نے اپنے شوق کے ساتھ اسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا، انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا ہے

بود بگفتہ من حرف اعتراض چنان کہسے بدیدہ مینا فرد بود انگشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی توی ہو گیا اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔“

۱۸۵۷ء اور اس کے کچھ عرصہ بعد تک جب تک ملک میں نیا نظام تعلیم رائج و مقبول نہیں ہوا تھا، ادبی و علمی محفلوں میں اسی قدیم نصاب کے ساتھ و پر وائتہ فضلاء صدر نشین ہوتے، وہی زبان و ادب کی اس ملک میں سربراہی اور رہنمائی کا فرض انجام دیتے، انہی کا قول ان اصناف میں حجت مانا جاتا، انہی کے قلم سے ان مباحث پر بلند پایہ تصنیفات نکلتیں اس لیے کہ پورے ملک میں یہی سب سے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ تھا، ۱۸۵۷ء سے پہلے اور اس کے کچھ عرصہ بعد تک بھی مولوی انام صہبائی، مولانا عبداللہ خان علوی، مفتی صدر الدین خان آزاد، اور مولانا فضل حق خیر آبادی، جس طرح علوم عقل و منقول میں اپنے دور کے امام مانے جاتے تھے، اسی طرح نکتہ شناسی، دیدہ وری و سخن فہمی میں بھی معیار تسلیم کیے جاتے تھے اور ان کا قول حرف آخر اور زبان و ادب کے بارے میں بھی ”فتویٰ“ کا حیثیت رکھتا تھا، نواب مسطفی خان شیقفہ جن کی سخن فہمی اور نکتہ رسی ان کے دور میں ایک ایسی



حقیقت بن گئی تھی کہ غالب تک کو یہ کہنا پڑا  
غالب بن گفتگو نازد بایں زویش کہ او

نوشته در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکر

اسی نظام تعلیم کے فیض یافتہ و پروردہ تھے مولانا فضل حق خیر آبادی جو اس دورِ آخر میں علوم تعلیم کے امام مانے جاتے ہیں اور جن کا سارا وقت منطقی و فلسفہ کی اعلیٰ کتابوں کی درس و تدریس اور ان کی موثر گزیر میں گزرتا تھا، اس پایہ کے سخن فہم و سخن شناس تھے کہ غالب نے ان کی خاطر اپنے اشعار (جو شاعر کے لیے اولاد کی طرح عزیز ہوتے ہیں) کے ایک بڑے حصہ پر خط نسخ پھیر دیا، مولانا حالی لکھتے ہیں کہ مولانا کی تحریک سے مرزا نے اپنے کلام سے دو ٹوٹ کے قریب اشعار نکال ڈالے اور اس کے بعد اس روش پر چلنا چھوڑ دیا۔

اس دور کے بعد بھی اسی طبقہ کے ہاتھ میں ملک کی علمی و ادبی قیادت رہی، مولوی محمد حسین آزاد، خواجہ الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد دہلوی اور علامہ شبلی نعمانی جن کو دورِ آخر میں زبان و ادب کی عمارت کے چار ستون کہنا بجا ہوگا، اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اور انھی کے قلم سے آبِ حیات، تقدیر، شعرو شاعری اور سواژہ انیس و میر جیسی معرکہ الار کا تین نکلیں۔

مولانا حکیم سید علی گئی اسی دور واپس کی آخری یادگاروں میں تھے، انھوں نے جس عہد میں آنکھیں کھولیں اور ہوش سنبھالا، اس میں گھر گھر شعرو سخن کے چرچے تھے، شہروں کو چھوڑ کر جہاں مشاعرہ لازمہ تمدن بن گیا تھا، قصبات اور بڑے دیہاتوں میں بھی مشاعرہ کی محفلیں آراستہ ہوتیں اور نوجوان تو نوجوان، بچے تک شعرو موزوں کرنے کی کوشش کرتے، ان کے والد مولوی سید فخر الدین صاحب خیالی جیسا کہ اس کتاب کے باب اول سے معلوم ہوگا، پُر فکر شاعر اور کہنہ مشق نثر و ادیب تھے مولانا سید علی گئی صاحب جب لکھنؤ میں تحصیل علم میں مشغول تھے اس وقت منشی امیر احمد امیر مینائی، حکیم

فناں علی جلال، شیخ امیر اللہ تسلیم اور مولوی محمد حسن محسن کا کوردی کی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی ان میں سے بعض اساتذہ سخن اگرچہ دربارِ رام پور سے متعلق ہو گئے تھے، لیکن وطنیت کے تعلق سے لکھنؤ کے درو دیواران کے اشعار کی تعریف و تحسین کے شور سے گونج رہے تھے، اور بچہ بچہ کی زبان پر ان کا نام اور کلام تھا، ادھر مرزا سلامت علی دبیر اور میر بر علی انیس کے مرثی کی دھوم مچی ہوئی تھی، اور سارا شہر ان کے کلام سے مست ہو رہا تھا، وہ خود دردمند دل اور موزوں طبیعت لے کر آئے تھے، اردو تو ان کی زبان تھی، عربی و فارسی، ادب و زبان سے بھی انکو فطری مناسبت تھی، بھوپال گئے تو وہاں بھی والا جاہ امیر الملک نواب سید صدیق حسن خان بہادر (جو مفتی صدر الدین خاں آزاد کے عزیز شاگرد تھے) کی جو ہر شناسی اور قدردانی سے شہرِ باکمال و صاحب ذوق علماء و ادباء کا مرکز بنا ہوا تھا، اور افتخار الشعراء حافظ محمد خان شہیر، غلام احمد فردوسی اور مستند دماغی گرامی شعراء موجود تھے، اس احوال اور اس انداز کی تعلیم و تربیت میں شعرو سخن کا ذوق سلیم اور سخن فہمی کا مذاق صحیح پیدا نہ ہونا تعجب ہے، چنانچہ یہ مذاق نہ صرف یہ کہ پیدا ہوا، بلکہ اس نے اس حد تک ترقی کی کہ ان کے قلم سے اردو شعراء کا ایک تذکرہ مرتب ہوا جو ان کی زندگی کے بعد گل رعنا کے نام سے شائع ہوا۔

ہندوستان میں ترکی و افغانی النسل فاتحین اور حکمرانوں کے اثر سے فارسی ہی تصنیفی و دوزخری زبان زاد پائلا اور ۱۸۵۷ء کے کچھ بعد تک ہر قسم کا سنجیدہ علمی و تحریری کام یہاں تک کہ مراسلت، باب بیٹوں اور دوستوں کی خط و کتابت بھی بالعموم اسی زبان میں ہوتی تھی، اس کا ایک نمونہ یہ ہے کہ اردو شعراء کے تذکرے ۱۸۵۷ء تک فارسی ہی میں لکھے گئے، یہ سب تذکرے اردو شاعری کے خدو خال اس کی زبان کے نکوتوں، اشعار کی نوک پلک اور شعراء کی امتیازی خصوصیات اور ان کے طرز کلام کو ظاہر کرنے کے لیے لکھے گئے، اور ان میں تمام تر ان کے اردو کلام کا نمونہ ہی پیش کیا گیا ہے، لیکن تذکروں کا زبان فارسی ہی ہے، چنانچہ میر تقی کی نکات الشعراء، میر حسن اور مصحفی کے تذکرے.....



مولوی قدرت اللہ کا طبقات الشعراء، فتح علی شاہ کا تذکرہ، اسی طرح سے بزم سخن، مہر جہاں تاب، اور حد یہ ہے کہ ذیاب مصطفیٰ خاں شیعہ کا گلشن بے خار سب فارسی میں ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کا یہ بہت بڑا علمی و ادبی کارنامہ اور اردو پر احسان ہے کہ اب سچا لکھ کر انھوں نے پہلی مرتبہ اردو والوں کو اردو شاعری کی کہانی اردو میں سنائی، وہ اردو زبان و ادب و شاعری کے گہوارہ میں پلے تھے اور اردو کے معنی کے اجڑنے سے پہلے اس کی بہار دیکھی تھی اس قدر ذوق جیسے استاد کے عزیز شاگرد تھے، ذوق غالب، مومن، شیعہ کی مجلسیں اور بے تکلف صحبتیں دیکھی تھیں، لکھنؤ بھی وہ اس وقت آئے جب تاریخ و آتش کے تذکروں سے نطفیں گرم اور دیرینہ کی خوش نوائی سے لکھنؤ کا چمن بول رہا تھا، سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ پیدایشی طور پر سخن فہم سخن شناس تھے، ان کا خیر شعر و ادب سے اٹھا تھا، اور اس کا ذوق ان کے رگ و ریشہ میں پیوست ہو گیا تھا، پھر وہ اس درجہ کے انشاء پر دانہ ہیں کہ ان کی انشاء پر داندی دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے کلاسیکل ادب اور ان کے ادبی شہ پاروں سے آنکھیں ملاتی ہے، ان کے سب سے بڑے نائد مولانا حکیم سید عبدالحی نے گل رعنا میں ان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اور ان کے اس یگانہ کمال کا جس طرح اعتراف کیا ہے اس پر اضافہ مشکل ہے، وہ لکھتے ہیں:

”سب سے بہتر اور عمدہ تصنیف ان کی آب حیات ہے، جو اردو زبان اور ریحۃ شعر کی تاریخ میں پہلی کتاب، اور اردو انشاء پر داندی کا بہترین کارنامہ ہے، عبارت کی بے خستگی اور جہنگلی اور اس میں شاعرانہ تخیل، استعاروں کی دلفریبی کے ساتھ ایسی چیز ہے جس پر غزلیں کے سیکڑوں دیلا قربان کر دینے کے قابل ہیں۔

اس کتاب کی مقبولیت کی بڑی دلیل یہ ہے کہ جو غلط اور نادرت روایتیں مصنف کے جادو نگار قلم نے لکھ دی ہیں، وہ آج اردو کی انشاء پر داندی کے قالب میں روح کی طرح پیوست ہو گئی ہیں

اور ضرب المثل کی طرح زبانوں پر چڑھ گئی ہیں جس طرح اقلیدس کے اصولی موضوعہ ہے چون دچرا مانے جاتے ہیں، اسی طرح ان کو بے تکلف کام میں لایا جاتا ہے۔

لیکن کوئی موضوع کسی بڑے سے بڑے مصنف پر ختم اور اس کے لیے وقف نہیں ہوتا، اور کوئی کتاب بھی خواہ وہ کتنے ہی عظیم مصنف کے قلم سے نکلی ہو، اپنے فن و موضوع کی آخری کتاب قرار نہیں دی جاسکتی، علم و فن، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، صناعتی و معاشی، مصوری و نقاشی، اختراع و ایجاد سب کی وسعت و ترقی کا بازو اسی نکتہ میں ہے کہ ان کے کسی نقش کو نقش و دوام اور ان کی تحقیق کو حوت آخر قرار نہیں دیا گیا اور حوصلہ مند مصنفین اور نیک نیت ماہرین فن اور علم و تحقیق کی سچی لگن رکھنے والے اہل قلم نے اپنے پیش روؤں کے فضل و کمال اور ان کی اولیت کا اعتراف کرتے ہوئے ان کا علمی محاسبہ بھی کیا، اور تحقیق کا ایک قدم آگے بڑھانے اور ان کے معلومات کے اندوختہ میں اضافہ کرنے کی جرأت کی، یہ دنیا کی کسی زبان اور کسی علم و فن کی تاریخ میں کبھی بھی گناہ یا شوخی و گستاخی نہیں قرار دی گئی، بلکہ ہر نئی نسل کے بساط علم و تحقیق کے تازہ داروں کے کان میں ہمیشہ یہی غیبی آواز آتی اور ان کا دل بڑھاتی رہی ہے۔

گماں مبر کہ یہ پایاں رسید کارمغاں ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک است  
”آب حیات بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں، وہ اپنی غیر معمولی مقبولیت اور اپنی اعلیٰ انشاء پر داندی و دقیق نگہی، بلکہ ذوق آفرینی اور ادب آموزی کے ساتھ ہر انسانی کام کی طرح تقاضے سے کبیر مبرا اور غلیظوں اور فروگزاشتوں سے کلیۃً خالی نہ تھی، مولانا آزاد پیدایشی اور خلقی طور پر ادیب تھے، اور ادب و حسن انشاء ان کے تیغ قلم کا اصل جوہر ہے، ادبی مزاج اور تاریخی مزاج میں ایک طرح کا بُعد اور ادبی تقاضوں اور تاریخی تقاضوں میں بعض اوقات تقاضا پایا جاتا ہے، ادب تخیل پسند لکھ کر رعنا“ ص ۴۰، طبع چہارم ۱۳۶۰ھ، ۱۹۵۱ء۔



ہوتا ہے اور تاریخ حقیقت پسند، ادب اپنی پرواز کے لیے آزاد اور بے قید قضا چاہتا ہے، تاریخ اپنے سفر کے لیے ایک محدود اور پناہ گاہ، ادب تشبیہ اور استعارہ اور تخیل سے آب و رنگ پیدا کرتا ہے اور تاریخ خوالوں، واقعات اور قدیم تحریروں کی پابندی سے گراں ہوتی ہے، مولانا آزاد کا اصل مزاج اور رجحان طبیعت ادب و انشا پر داندی ہے، وہ خواہ کسی تاریخی موضوع پر قلم اٹھائیں یہ ذوق ان پر غالب آکر رہتا ہے، اس کی مثال دیکھنا ہو تو دربار الہی کا مطالعہ کیا جائے۔

آب حیات کے ان تشنہ گوشوں کو جو ایک نئی تصنیف کے متقاضی تھے، ہم تین قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

۱، آب حیات میں جن شعراء کا تذکرہ ہے، بہت خوب ہے، اور آزاد نے ان کے بارے میں اپنی سخن شناسی اور ذوق کی لطافت کا پورا ثبوت دیا ہے، لیکن ہر دوس کے شعراء کی ایک بڑی تعداد جن میں سے بہت سے ان شعراء کے ہم پایہ تھے جن کا تذکرہ آب حیات میں آیا ہے، اور بعض اپنے ان خوش قسمت معاصرین سے جن کا آب حیات میں تذکرہ آگیا ہے، بلند پایہ تھے، نظر انداز ہو گئی ہے، ان کے تذکرہ کے بغیر اردو شاعری کی مسلسل تاریخ میں پچ پچ میں خلا محسوس ہوتے ہیں، اور بعض اہم کردیاں مفقود نظر آتی ہیں۔

مثلاً طبقہ متقدمین میں سے مولانا نصرتی، فقیر اللہ آزاد، میر سراج الدین سراج، مرزا داؤد داؤد، میر عبد الولی عورت، عارف الدین خان عاجز اور محمد حسین کلیم نظر انداز ہو گئے ہیں، ان میں سے بعض کا کلام بالخصوص میر سراج الدین سراج کے اشعار صفائی زبان کا نمونہ اور اردو شاعری کی ترقی و پیش رفت کے اظہار کے لیے سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں، اور مرزا مظہر جان جاناں اور خواجہ میر درد کے کلام سے لگا کھاتے ہیں، نیز دور متوسطین میں انام اللہ خان یقین

میر محمد باقر حرمین، میر محمد بیدار، میر قدرت اللہ قدرت، میر ضیاء الدین ضیاء، حکیم شمس اللہ خان اقی، میر نظام الدین ممنون، بہادر شاہ ظفر، نواب مصطفیٰ خاں شیعہ، کرامت علی شہیدی کا تذکرہ موجود نہیں، شیخ قیام الدین قائم اور شیخ بقار اللہ بقا کا تذکرہ حاشیہ میں چند چند سطروں میں آیا ہے ان سے یقین، ممنون، ظفر، شیعہ، کسی طرح آزاد کے سے جو ہر شمس اور کمال کے سچے قدر دان کی نذر دانی سے محروم ہونے کے لائق نہ تھے، اور سہو یا تغافل کی توجیہ اس حالت میں آسان نہیں کہ اس تذکرہ میں میر ضاحک اور میر مستحسن خلیق جیسے شعراء موجود ہیں، جن کے دو دو چار چار شعر سے زیادہ آزاد کو نہ مل سکے اور نہ انھوں نے اپنے عہد اور ادبی رجحانات پر کوئی اثر ڈالا، مسالین کے دور کو لا تو خواجہ محمد زید و زید، میر زید علی صبا، نواب سید محمد خاں رند، مرزا محمد بقا برقی، میر علی اوسط رشک، مرزا اصغر علی خاں نسیم، میر مظفر علی اسیر، شیخ امداد علی بکر قلم انداز ہو گئے ہیں، اور اسی طرح لکھنؤ کے اُن نامی گرامی شعراء کے تذکرہ سے آب حیات خالی ہے جن کا اس عہد میں طوطی بولتا تھا، اور جو دور دور شہرت و مقبولیت حاصل کر چکے تھے، اسی طرح منشی امیر احمد امیر مینائی، نواب مرزا خاں داغ، مرزا اقبال علی سالک، میر مہدی مجروح اور حکیم ضامن علی جلال اس بزم میں نظر نہیں آتے، جن کی شاعری سے نہ صرف لکھنؤ بلکہ رام پور و حیدر آباد اور خود دہلی کی غلیس مہمور و مخمور تھیں، اس موقع پر یہ عذر نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی شاعری کے شہیاد نے آزاد کی وفات کے بعد بال پر نکالے، اور انھوں نے ارتقار کے منازل طے کیے، اس لیے کہ یہ سب وہ ہیں جو شاعری کی دنیا میں نام پیدا کر کے آزاد کی وفات (۱۳۲۷ھ، ۱۹۰۸ء) سے کئی کئی سال پہلے اس دنیا سے سفر اختیار کر چکے تھے، اور آزاد جیسا اردو ادب و شاعری کا قدر دان اور مبصران نے نواب مصطفیٰ خاں شیعہ کا صرت نام اور ولدیت یونس خاں کے تذکرہ میں آگئی ہے اور اس کا ذکر ہے کہ وہ گلشن بے قرار کے مصنف ہیں۔



بے خبر نہیں ہو سکتا، اسی طرح سے آزاد نے انیس و دبیر کا تذکرہ دل لگا کر کیا ہے، اور ان کی محنت و ترقی نازک خیالی اور بلند پروازی اور شکوہ الفاظ کی دل کھول کر داد دی ہے، لیکن اتنی ادھارت میں مولوی محمد محسن کا کردار وی جوان سے کسی طرح کم نہیں، جن کے متعلق امیر مینائی کہتے ہیں کہ

”ان کا کلام ایک عالم ہے خیالاتِ نادرہ کا کہ اس کو دیکھ کر انسان حیران ہو جاتا ہے، اور ان کا ہر شعر معراجِ بلاغت ہے۔“

ان کی نظمیں صبحِ تجلی، چراغِ کعبہ اور سراپا وغیرہ کے بند پڑھے جائیں تو وہ نازک خیالی، مضمون و تخیل، تشبیہات و استعارات کی تازگی اور لطیف ملیحیات میں کسی طرح سے انیس و دبیر سے کم نہیں، فرق یہ ہے کہ انہوں نے اپنی ساری ذہانت و محنت نعتِ نبوی اور مدحِ خیر المرسلین میں صرف کی، اور انیس و دبیر نے عریضہ و منقبت، مصائبِ اہل بیت اور واقعہ کربلا کے بیان کرنے میں جس سے آزاد کے دل کو زیادہ لگاؤ اور وابستگی تھی اپنی ذہانت اور قوتِ شاعری صرف کی۔

اسی طرح سے آبِ حیات اپنے مصنف کے دور تک بھی اردو شاعری کے تمام عہدوں کے بالکل شعراء کے پورے تذکرہ پر حاوی نہ تھی، اور بہت سے ایسے شعراء و اساتذہ نظر انداز ہو گئے جو نظر انداز ہونے کے قابل نہ تھے۔

اسی طرح آزاد کی آخری زندگی اور ان کی وفات کے بعد خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی محمد امجد علی میرٹھی، لسان العصر میر اکبر حسین الہ آبادی نے اردو شاعری میں ایک نیا رنگ اور نیا آہنگ پیدا کیا، خود مصنف آبِ حیات مولوی محمد حسین آزاد بھی اس کے مستحق تھے کہ ان کو اس بزم میں جگہ دی جائے اور اردو شعراء کا تذکرہ جو ان کی وفات کے بعد لکھا گیا ہو، ان کے تذکرہ سے خالی نہ ہو، اس لیے ایک ایسی تصنیف کی ضرورت تھی جو اس کی کوپور اکبر اور اس عہد تک کے لیے ایک جامع تذکرہ

لے مقدمہ مکتوبات امیر مینائی۔

کہلانے کی مستحق ہو۔

(۲) ”آبِ حیات“ میں متعدد تاریخی فرد گزشتیں پائی جاتی ہیں، اور بعض ایسے بیانات ہیں جن کی تصدیق ان اہل کتابوں سے نہیں ہوتی جن کا حوالہ دیا گیا ہے، اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ آزاد نے ان کے بارے میں سنی سنائی روایات پر یا اپنے حافظہ پر اعتماد کیا، اور کتاب کی تصنیف کے وقت اہلِ اخذ کی طرف رجوع کرنے کی زحمت گوارہ نہیں کی، یا ان کتابوں کے کسی شوشہ اور نقطہ کو اپنے گوہرِ باطلہ اور قوتِ تخیل سے بڑھا چڑھا کر کہیں سے کہیں پہونچا دیا، وہ زمانہ کتابوں کی کمیابی کا تھا اس لیے کوئی حیرت و استعجاب کی بات نہیں کہ اردو کے بعض بنیادی تذکرے ان کی نظر سے نہ گزری ہوں، مثلاً اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہونچ گئی ہے کہ میر تقی میر کا تذکرہ نکاتِ اشعار ان کی نظر سے نہیں گذرا، اور اس کے لیے آبِ حیات میں داخلی شہادتیں موجود ہیں، غالباً سب سے پہلے نواب صدر بیار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے نکاتِ اشعار (جس کو انجمن ترقی اردو نے نظامی پریس بدایوں سے شایع کیا) کے مقدمہ میں اس کو وضاحت اور قوت کے ساتھ ظاہر کیا، اور آبِ حیات اور نکاتِ اشعار میں متعدد مقامات میں تضاد ظاہر کر کے آخر میں لکھا ہے:

”میری بدگمانی سماعت ہو تو میں کہوں گا کہ نکاتِ اشعار آزاد کی نظر سے نہیں گذرا، قیاس کی

بلند پروازی نے طوطی مینا بنا کر اڑائے ہیں اور ان کی بحرِ بیانی سے ساحلین کو خوش کیا ہے۔“

یہاں اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

(۱) آزاد کہتے ہیں کہ ”میر صاحب و بیابچہ میں لکھتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے، اس میں

ایک ہزار شاعروں کا حال لکھوں گا، مگر ان کو نہ لوں گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو“ و بیابچہ

میں کہیں نہیں ہے کہ اس میں ایک ہزار شاعروں کا تذکرہ لکھوں گا، یہ بھی نہیں ہے کہ ان کا ذکر نہیں لکھوں گا،

لے ملاحظہ فرما آبِ حیات اور نکاتِ اشعار، نکاتِ اشعار ص ۲۰ تا ۲۴ نکاتِ اشعار (مقدمہ) ص ۲۴۔



جن سے دماغ پریشان ہو، نکات الشعراء کے مطبوعہ نسخہ میں صرف ایک سو دو شعراء کا تذکرہ ہے۔  
(۲) آزاد لکھتے ہیں کہ ان ہزار میں سے ایک بے چارہ بھی طعنوں اور ملازمتوں سے نہیں بچا،  
نکات الشعراء کے مطالعہ سے اس کی بالکل تصدیق نہیں ہوتی، بلکہ اس کے خلاف ان کی فراخ دلی،  
صاف دلی اور وسیع الشرب کا بڑا ثبوت ملتا ہے، وہ اعتراف کمال، تحسین سخن شناس کی روشن مثالوں  
سے بھرا ہوا ہے۔

(۳) آزاد نے لکھا ہے کہ وہی کہ بنی نوع شعراء کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں:

”وے شاعریت از شیطان مشہور تر“ (آب حیات ص ۱۹۵ مطبوعہ مفید عام پریس لاہور)

یہ فقرہ نکات الشعراء میں کہیں موجود نہیں اس کے بجائے نکات الشعراء میں یہ الفاظ پائے  
جاتے ہیں: ”ان کمال شہرت اصیاج تعریف ندارد“

(۴) آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے کہ میر صاحب نے میر سوز کو پاؤں شاعر مانا ہے، ایک خود  
ایک مرزا رفیع، آدمی خواجہ میر درد، پاؤں میر سوز، مصنف گل رعنا لکھتے ہیں کہ یہ آزاد کی صرف  
بذلہ سنجی ہے، نکات الشعراء میں خواجہ میر درد اور میر سوز کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اس کے بالکل برخلاف  
ہے، اسی طرح ان کے تخلص کے متعلق جو لطیفہ آب حیات میں ہے نکات الشعراء سے اس کی تصدیق نہیں  
ہوتی، میر صاحب نے ان کے تخلص کی تبدیلی کے واقعہ کو منونیت اور بزرگانہ انداز سے بیان کیا ہے۔  
اسی طرح آزاد نے میر صاحب کی بددماغی و نازک مزاجی کی جو تصویر کھینچی ہے اور نواب سعاد

علی خاں کا سامنا ہو جانے اور ان کی بے پرواہی اور بے نیازی کا جو نقشہ بیان کیا ہے، پھر خلعت  
بحال کرنے اور دعوت کا ایک ہزار روپیہ بھیجنے اور رد و کد کے بعد قبول کرنے کا جو واقعہ بڑھا چڑھا  
بیان کیا ہے اس کی واقعات سے تصدیق نہیں ہوتی، مصنف گل رعنا نے میر صاحب کے ایک ہمعصر مرزا  
لطف علی کی کتاب گلشن ہند کے حوالہ سے ثابت کیا ہے کہ ان کا مشاہرہ کبھی وقوع نہیں ہوا اور سنا

ان کا یہی حال رہا، انہوں نے ثابت کیا ہے کہ ۱۲۱۵ء میں جب میر صاحب کی تنخواہ جاری تھی  
تھی خود انشاء اللہ خاں کی رسائی پہلی مرتبہ نواب سعاد علی خان کے دربار میں ہوئی، اس لیے  
درایت بھی یہ واقعہ صحیح نہیں، انہوں نے ان تمام واقعات پر جو میر صاحب کی طرف منسوب کیے  
گئے ہیں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”حقیقت یہ ہے کہ آزاد نے میر صاحب کی جو تصویر آب حیات میں کھینچی ہے وہ ان کے منہ پر

کھلتی نہیں، کچھ شبہ نہیں، میر صاحب نازک مزاج تھے، مگر آزاد نے جو واقعات لکھے ہیں، اگر

آج وہ کامیں پائے جائیں تو ہر شخص اس کو نازک مزاج نہیں خمدماغ سمجھے گا“

آزاد کی واقفیت اور دھوکے کی تاریخ سے زیادہ گہری اور وسیع نہیں، اور یہ کوئی قابل تعجب بات  
نہیں کہ اور دھوکے کی تاریخ کا مواد ان کو نہ ملا ہو، اس لیے ان کے قلم سے بعض ایسی روایتیں نکل گئی ہیں جو  
بعض ناواقفیت اور سطحی معلومات پر مبنی ہیں، مصنف گل رعنا لکھتے ہیں:

”آزاد کہتے ہیں کہ (سودا) ۱۱۸۵ء میں لکھنؤ پہنچے، نواب شجاع الدولہ نے بے تکلفی باطن

سے کہا، مرزا ہتھاری وہ رباعی اب تک میر سے دل پر نقش ہے، یہ بیاس وضع داری پھر دربار گئے،

یہ سب افسانہ ہے، شجاع الدولہ فیض آباد میں رہتے تھے، لکھنؤ کی اس وقت ایک نصیب سے زیادہ

حیثیت نہ تھی، یہ بھی غلط ہے کہ وہ دلی سے براہ راست یہاں آئے، یہ بھی غلط ہے کہ سودا ایک بار

کے سوا پھر دربار نہیں گئے، شجاع الدولہ جب تک جیتے رہے، یہ ان کی ملازمت میں رہے، ان کے

کلیات میں متعدد تصدیق شجاع الدولہ کی تعریف میں موجود ہیں، مصنف اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں

”ہر جا کی وقت عزت و حرمت تمام می یافت، نواب مرحوم و مقبور نیز ہون اور اور سرکار خود

غیرت کی دستند“

لے حاشیہ گل رعنا ص ۱۵۹۔ ۱۶۰ طبع چہارم گل رعنا ص ۱۳۹، طبع چہارم۔



صرف نکات اشعار ہی نہیں اندازہ ہوتا ہے کہ آزادہ کی نظر سے مصحفی کا تذکرہ بھی نہیں گذرا، یا کم کر کم آب حیات کی تصنیف کے وقت وہ پیش نظر نہیں تھا، انھوں نے سید اشعار کے اس زمانہ کا نقشہ کھینچتے ہوئے جب اقبال نے ان سے منہ موڑ لیا تھا اور ان کے ولی نعمت (نواب سادات علی شاہ) کی نگاہیں ان سے پھر گئی تھیں، مرزا سادات یار خان رنگین سے نقل کیا ہے کہ "میسری بار گیا تو ان کو ایک مشاعرہ میں اس طرح دیکھا کہ ایک شخص سیلی کچی روٹی دار مرزئی پہنے، سر پر ایک سیلا سا پھیٹا، گھٹنا پاؤں میں، گلے میں پیکو کا توڑا ڈالے ایک لکڑ کا تھک ہاتھ میں لیے آیا، تو بڑھ میں سے ایک کاغذ نکالا، غزل پڑھی اور کاغذ پھینک چل دیا۔" اس موقع پر آزاد نے انشا کی وہ غزل لکھی ہے جس کا مطلع ہے۔

کر باز سے ہوئے چلے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
مصنف گل رعنا اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"آزاد نے انشا کی وہ مشہور غزل اس جگہ نقل کی ہے جو اس موقع کے لیے نہایت موزوں ہے، اور اس کا ایک شعر ہے،

نہ پھیرے نہ تبت باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اٹھیلیاں سو جھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

مگر وہ غزل انشا کی اس زمانہ کی تصنیف نہیں جو ان کے جنون اور بے چارگی کا زمانہ بیان کیا جاتا ہے، میں نے اس غزل کے چند اشعار تذکرہ مصحفی میں پڑھے ہیں جو اس زمانہ میں لکھا گیا ہے جس وقت انشا لکھو پہونچے بھی نہ تھے، مصحفی نے تذکرہ میں وہاں تک کا حال لکھا ہے کہ مرشد آباد سے دلی آچکے ہیں اور مرزا عظیم بیگ وغیرہ شعراء دلی سے معر کے درپیش تھے؟

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

لے ماشیہ گل رعنا ص ۲۶۲، طبع چہارم۔

آزاد نے انشا کے مجنون ہو جانے اور اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کی ایسی درد انگیز تصویر کھینچی ہے کہ اس کو انھی کے الفاظ میں پڑھو تو دل بے تاب ہو جاتا ہے اور حقیقت میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ انکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آزاد کی نہ ہی جادو و طرازی ہے حیات حیر کے مصنف نے مرزا ادب کی زبانی لکھا ہے جو میر انشا کے نواسے تھے کہ سید انشا مجنون ہوئے، نہ ان کی تنخواہ بند ہوئی، صرف آنا صحیح ہے کہ نواب سادات علی خان نے حکم دے دیا تھا کہ وہ مراد آباد کے اور کہیں نہ آئیں جائیں، اور دربار بھی اس وقت حاضر ہوں جب ان کو بلایا جائے، انشا نے اس جس بے جا کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

بدون حکم وزیر المملک اسے آفت چساں کنم حرکت نوکری ست یا بازیت

یہ ان چند تاریخی فروگزاشتوں اور غیر محتاط یا مبالغہ آمیز تصویروں کی چند مثالیں ہیں جو آب حیات کے صاف آئینہ پر دھبہ کی طرح نمایاں ہوتی ہیں، اور ان کی تحقیق اور اصل واقعہ کا اظہار ہر اس دیا تدار مورخ کا فرض تھا جو اس موضوع پر آزاد کے بعد قلم اٹھاتا، اور ہمارے علم میں گل رعنا میں سب سے پہلے اس فرض کو انجام دینے کی کوشش کی گئی۔

(۲) آب حیات میں اساتذہ سخن کے تذکرے، ان کے محاسن و کمالات کا اعتراف و اظہار اور ان کے مرتبہ و مقام کے تعین نیز بعض ہم عصر اور باہم دیگر مقابل شعراء کے موازنہ کے بارے میں کچھ ایسی خامیاں پائی جاتی ہیں جن کو ہم اگر آزاد کے احترام اور ان کے فضل و کمال کے اعتراف میں "مانعافیاں" نہ کہیں تو "تاہواریاں" ضرور کہہ سکتے ہیں، متعدد مقامات پر ان کے مذہبی جذبات یا ذاتی تعلقات غیر جانبدارانہ تاریخی نویسی کے تقاضوں پر غالب آگئے ہیں، اس بے اعتدالی کا سب سے زیادہ احساس مرزا مظہر جان جاناں کے تذکرہ کے موقع پر ہوتا ہے، مرزا صاحب ہندوستان کی ان

لے گل رعنا ص ۲۶۲، طبع چہارم۔



باکمال ہستیوں میں ہیں جن کے وجود پر اس سرزمین کو خربہ بہت سے اہل بصیرت کے نزدیک سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کے بعد ان کے پایہ کا بزرگ نظر نہیں آتا، ان کے نامور اور صاحب نظر معاصر حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی جو خود گیارہ گیارہ تھے، ان کے متعلق لکھتے ہیں:

”ہمارے اس دور میں ان ملکوں میں (جن سے ہم واقف ہیں) کسی ملک میں ان کا ہم سراپا نہیں جاتا۔ دور ماضی اور بزرگان سلف میں اس کا سراغ مل سکتا ہے، بلکہ سچ پوچھو تو ہر زمانہ میں ایسے بزرگ زیادہ تعداد میں پائے نہیں جاتے، چہ جائیکہ ایسے زمانہ میں جو فتنہ و فساد سے پرے ہے۔“

آزاد نے ان کے تذکرہ میں نہ صرف ان کے مرتبہ و مقام کا لحاظ نہیں رکھا، بلکہ ان ہزاروں لاکھوں مسلمانوں کے جذبات کا بھی احترام نہیں کیا جو ان کے عقیدت مند اور حلقہ گروش تھے، اول تو ان کی نازک مزاجی کو اس انداز سے پیش کیا جس سے نہ صرف ان کی غیر واقعی تصویر نگاہوں کے سامنے آتی ہے، بلکہ میر صاحب سے بھی کچھ آگے بڑھ کر وہ ایک نہایت تنگ مزاج، مغلوب الغضب اور غیر مذہب انسان کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں، اس میں آزاد نے صرف رنگ آمیزی ہی سے کام نہیں لیا، بلکہ اس میں مذہبی جذبات کی بھی (جو افسوس ہے کہ اکثر حقائق پر پردہ ڈال دیتے ہیں) جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ پھر ان کی طرف بغض ایسے واقعات منسوب کیے ہیں جو ان کے مرتبہ کے دینی پیشوا اور مقدس خلائق سے قطع نظر ایک خوش وضع اور ثقہ آدمی کے مرتبہ سے بھی مناسبت نہیں رکھتے۔

مصنف گل رن نے جو آزاد کے برخلاف تصوف و صوفیہ کی تاریخ ان کے مزاج و مذاق سے زیادہ آشنائی اور مراتب و رجال سے زیادہ واقف ہیں اور جن کو براہ راست مرزا صاحب کے افادات و تحقیقات ان کے علوم عالیہ و مضامین نامورہ پڑھنے اور ان کے متعلق ان کے معاصرین کی

شہادتوں سے واقف ہونے کا موقع ملا ہے، اس طرز نگارش پر احتجاج آمیز تنقید کی ہے، جو انہی کی نہیں، ان لاکھوں مسلمانوں کے دلی جذبات کی ترجمانی ہے جو مرزا صاحب کے ہم عقیدہ اور عقیدت مند ہیں، وہ مرزا صاحب کے حالات و کمالات کا تذکرہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”انہی سے کہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے حسب معمول ان کے حالات بیان کرنے میں

چٹکیاں لی ہیں، کہیں واقعہ کی صورت ایسی بنائی ہے جس سے بجائے مدح کے ذم کا پہلو نکلتا ہے، ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ”ان کے باب میں بہت سے لطایف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں کچھ تو اس اعتقاد سے خطائے بزرگان گرفتار خفاست

اور کچھ نہیں رو سیاہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھنا ہوں۔“ (ص ۱۳۸)

تاہاں کا حال جیسا چکا کر لکھا ہے، اور سرگزشتوں کا فائدہ جس طرح بیان کیا ہے، وہ بھی ملاحظہ

ہے، (ص ۱۳۹) شعر مندرجہ (ص ۱۴۰) کو پڑھیے، پھر مرزا صاحب جیسے مہذب کو اور آزاد کی

مذمت کو دیکھئے، فرماتے ہیں کہ ”تہذیب آنکھ دکھاتی ہے، مگر کیا کیجیے ایشیا کی شامی کہتی ہے کہ یہ

میری صفائی زبان اور طراوی کا نمک ہے“ (ص ۱۴۰) مرزا رفیع سودا کی، جو بے حاشیہ پڑھاتے

ہیں کہ ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی“ (ص ۱۴۲)

اس کے بعد ان واقعات کی حقیقت بیان کرتے ہوئے جو آزاد نے دوسرے رنگ سے بیان کیے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کے بعد کہ واقعات کو غلط شکل میں پیش کیا گیا ہے، لکھتے ہیں:

”اصل یہ ہے کہ مولانا آزاد نے مرزا صاحب کو آب حیات میں ناخوار سے طبیعت جگر دی ہے، جیسا کہ

ان کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے، وہ جوش و خروش اور کثرت کلام ڈھونڈتے ہیں، جو یہاں

نہیں ملتا۔“



اس پر تبصرہ کرتے ہوئے حاشیہ میں لکھتے ہیں:

”یہاں تو نہیں، مگر میرضا ملک اور میرخلیق کے یہاں کیا مل گیا، میرضا ملک کا ایک شعر اور میرخلیق کے دو شعر ہاتھ آئے، مگر ان کے حالات لکھنے کی بے چینی لاحقہ ہو، میرضا ملک کے حالات میں زمانے ہیں ”بہت اسے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں، مگر پھول نہ ہاتھ آئے جو لڑی پر دنا..... اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے آؤ دے قدیم پھر دل میں لہرائی، ناچار یہوں کے سوکھے مرجھائے پھول دلِ افسردہ کے طاق میں پڑے ہوئے تھے، انھیں کاہرا بنا کر ساداتِ عظام کے روضوں پر چڑھاتا ہوں“ (آب حیات ص ۱۶۷)۔

اس کے بعد وہ مرزا صاحب کے بارے میں میر صاحب اور مصحفی جیسے نقاد سخن کی شہادتیں اور اعترافات نقل کرتے ہیں، اور ان کے کلام پر تبصرہ کرتے ہیں، اسی افسردگی اور بے دلی کی وجہ سے آؤ دے مرزا صاحب کے صرف مینا اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے ہیں، مصنف گل رعنائی نے ان کے کلام کا زیادہ سے زیادہ نمونہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور غالباً مرزا صاحب کے اسے اردو اشعار کی کسی تذکرہ میں نہیں آئے ہیں، یہ تعداد میں اکٹالیس ہیں۔

مصحفی اور انشا کے تقابل میں پھر یہی اندرونی جذبہ ابھر کر سامنے آگیا ہے، آؤ دے نقاد سخن فہم اور اردو شاعری کے اداسناس اور مزاج داں سے بالکل اس کی توقع نہیں تھی کہ وہ مصحفی جیسے مسلم الثبوت استاد اور صاحب طرز شاعر پر جن کے کمالات و فتوحات کی سرحدیں باہر تھیں اور سواد کی سرحدوں سے مل گئی ہیں، اور ان کے بعض اشعار صرف اردو شاعری میں نہیں بلکہ مطلق شاعری کی تاریخ اور اس کے منتخب اشعار میں جگہ پانے کے مستحق ہیں، سید انشا کو ترجیح دیں گے جن کے متعلق دور آخر کے سب سے بڑے مبصر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے بجا طور پر لکھا ہے کہ ”یہ صنف رابلہ تھی“

یگفتہ: ”ادرجن کے متعلق خود انھوں نے لکھا ہے کہ ”ان کی بے اعتدالیوں کچھ جمالیات کا سبب نہ تھیں بلکہ عذاتیں یا بے پروائی کی وجہ سے تھیں کہ اپنی طبع و قیاد اور جاسیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے“ آگے لکھتے ہیں کہ ”انھوں نے الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرف کیے، یہ تصرف اگر صرف محدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں نہ ہوتیں، کیونکہ اس زبان آؤ دے سے زیادہ قیاد و زبان اور زبان دان کون ہے؟ خصوصاً جب کہ استعداد علمی سے مسلح ہو، لیکن افراط میں بھی خاموش کر دیا ہے“

آخر دی ہوا کہ زمانہ نے جس کے متعلق انھوں نے بیخ انداز میں لکھا ہے کہ ”وقت حاکم جا“ ہے اور پسند عام اس کا وضع قانون ہے ”اپنا فیصلہ صادر کر دیا، سید انشا کی ہنگامہ خیز بزم آرائیاں اور بذلہ سنجیاں ان کے ساتھ گئیں، اور ان کے کلام کا بیشتر حصہ بھی..... اپنے ساتھ لے گئیں، مصحفی کا کلام باقی ہے اور زمانہ جتنا گذرتا جاتا ہے اس کی آب و تاب بڑھتی جا رہی ہے اور تحقیق دہشیں کے نئے نئے گوشے پیدا ہوتے جا رہے ہیں، ”آب حیات“ کا چھ حصہ جس میں ان دونوں کا محاکمہ ہے اور لکھنؤ کی سرکہ آدائیوں کی موئے قلم سے تصویر پکھی گئی ہے، ان کے ذاتی رجحان اور اندرونی جذبہ کی صرف غمازی نہیں آئینہ داری کرتا ہے، جو آؤ دے جیسے بے لاگ جوہری کے شایان شان نہیں۔

اسی طرح صرف مرزا مظہر جان جاناں ہی نہیں مومن خاں جیسے استاد کا تذکرہ بھی جو ایک مستقل دبستان کے بانی اور مسلم الثبوت استاد ہیں، انھوں نے بادل ناخواستہ اور غالباً لوگوں کے نوجو دلائے سے کیا ہے، چنانچہ ”آب حیات“ کے پہلے ایڈیشن میں..... مومن خاں کا تذکرہ نہ تھا، اس کی انھوں نے بعد کے ایڈیشن میں جو تادیل کی ہے وہ نظر میں چھپی نہیں، مومن خاں جیسے نامور شاعر



اسے حالات بھی آواز کو نہ ملیں (جس نے ان کا زمانہ دیکھا اور ان کی مجلسوں میں شریک ہوا) جس سے اتنا تذکرہ بھی مرتب کیا جا سکے جتنا کم سے کم میرضا ملک اور میرخلیق کا آیا ہے، سمجھ میں نہیں آتا، پھر تمہید کی سطریں بتاتی ہیں کہ انھیں مومن خاں کو ذوق و غالب کی ہدم میں لانے اور ان کی صف میں بٹھانے میں ناکام ہے، وہ لکھتے ہیں:

”پہلا دفن اس نسخہ میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا و جہ یہ تھی کہ وہ پختہ... جس سے

ان کا تعلق ہے، بلکہ دوسرے چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں، کس

لباس و سامان کے ساتھ ہیں، کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی زیب دیتا ہے کہ اسی سلطان و شان

اور وضع و لباس کے ساتھ جو جو اہل محفل کے لیے حامل ہے، نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔“

لیکن پھر زمانہ نے دوبارہ اپنا حاکمانہ فرمان صادر کیا اور ذوق اور معلوم نہیں کتنے شعرا کے بچے جن کا آواز آنے آج اب و تاب کے ساتھ ذکر کیا ہے، مومن خاں کو اہل ذوق اور اہل تحقیق کی توجہات کا مرکز بنا دیا، اور ان کے کلام کو ایک نئی زندگی اور تابانی عطا کی۔

غالب کے تذکرہ میں انھوں نے بے ضرورت ایسے لطیفے لکھے جس سے ان کے اثناعشری...

رجحان کا اظہار اور صحابہ کرام پر طعن ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں اس ذوق کا مذہب بیان کرنے میں

بڑی احتیاط سے کام لیا ہے، لکھتے ہیں:

”علامہ اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی ان پر طعن و تشنیع نہ کرتے تھے، اس

واسطے ان کے مذہب کا حال کسی پر نہ دکھاتا۔“

اپنے استاد و مربی سے عقیدت، حسن فطرت اور شرافت کا جو ہر ہے، آواز آنے اپنے استاد کے

حالات کو جس خشکی، دلی شہت اور ان کے کمالات شاعری کو جس جوش و خروش کے ساتھ بیان کیا

اس پر وہ قابل ملامت یا مستحق شکایت نہیں، بلکہ تعریف و اعتراف کے مستحق ہیں، لیکن جب یہ چیز حدود کے آگے بڑھ جاتی ہے اور ایک کی حق شناسی کے ساتھ دوسرے کی حق تلفی شامل ہو جاتی ہے تو ضرور قابل شکایت ہے، آواز آنے بہادر شاہ ظفر کے کلام کے متعلق جو رائے دی ہے، اور اس کو جس طرح استاد ہی کے پد میں ڈال دیا ہے اس سے خود استاد کی روح خوش نہ ہوگی اور کلام کا ذوق سمجھنے والا اس میں شاعر کی زندگی اور واردات کا عکس رکھنے والا مطمئن نہیں ہوگا، آواز آنے لکھتے ہیں:

”بادشاہ کے چار دیوان ہیں، پہلے کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں، کچھ میر کاظم حسین بے قرار

کی ہیں، غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں،

جو سنگاخ زمینوں پر قلم چلنا مشکل ہے، ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل

شگفتہ ہوتے ہیں، والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمھارا زمین کا بادشاہ ہے، طرحیں خوب

نکالتا ہے، مگر تم سرسبز کرتے ہو ورنہ شور نہ ہو جائے، سودہ خاص میں کوئی شعر پورا، کوئی ڈیڑھ

مصرع، کوئی ایک، کوئی آدھا مصرع، نقطہ بھر اور ردیف و تانیہ باقی بچیر، یہ ان بیڑیوں پر گوشت

پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔“

مصنف گل رعنا اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہندوستان کی سلطنت واداس کے وقت میں چاچکی تھی، ایک وظیفہ خواہ کی حیثیت سے برائے نام

بادشاہ رہ گئے تھے، اور ان کی حکومت دہلی میں قلعہ مسٹکی کی چار دیواری کے اندر سمٹ کر رہ گئی تھی۔

لیکن اقلیم سخن کی فراں روانی واداسے ترک میں ملی تھی، اور اردو سے مسٹکی ان کے زیر نگین تھا،

افسوس ہے کہ وہ بھی مریوی نجد حسین آواز آنے ظفر سے چھین کر استاد ذوق کو بخش دی۔

اگر ان ترک شیرازی بدست آرزو دل مارا

بخال ہندویش بخشم سر قند و بختار ارا“



پھر آگے اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں :

” لطف یہ ہے کہ چاروں دیوان اس بد نصیب بادشاہ کے چھپ چکے ہیں اور حضرت ذوق کا بھی عقیدہ بہت جو کچھ کلام مل سکا ہے وہ ایک دیوان کی شکل میں شایع ہو چکا ہے ان دونوں کو پڑھو اور ہر ایک کے اندازہ سخن پر غور کرو، پھر اپنی فطرت سلیم سے قوی لا، دونوں کی حقیقتیں جداگاندہ نظر آئیں گی، ذوق پھر بھی ذوق ہیں، ظفر کے استاد، ان کے کلام کی رنگینی ترکیب کی حیثیت مضمون کی بندش، جوش و خروش، ان کی باتیں ان کے ساتھ ہیں، ظفر کے ہاں جو سامان نظر آئے گا وہ اس سے متاثر ہو گا، اور ہونا بھی چاہیے، کیونکہ اس کا رنگ شکر میں آنا ضرور ہے، مگر پھر بھی وہ دوسری طرح کا ہوگا، محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملے گی، مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے حور و الفاتحین کے آنسوؤں کی سیاہی اور آہ جگر و دوز کے تلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے، انہیں ظفر کا سمجھو یا ذوق کا۔“

اسی طرح ان کو اس سے بھی اختلاف ہے کہ نواب الہی بخش خان محدث کا کلام استاد ذوق کی شاعری کا کارنامہ ہے، وہ لکھتے ہیں :

” آواز دے اب حیات میں جس طرح ظفر مرحوم کی کاوش فکر پر پانی پھیرا ہے ان کے بھی نتائج فکر کو اپنے استاد ذوق کے دامن کمال سے وابستہ کر دیا ہے، باوجودیکہ اس کہنے مشق شاعر کی عمر اس وقت چھیالیس برس کی تھی، اور ذوق کی شکل اٹھارہ برس کے بچے ہوں گے، مگر جوش عقیدت میں اس کا خیال نہیں رہا۔“

ان فرد گزشتوں اور نامہوار یوں کے باوجود اب حیات کی انفرادیت قائم تھی، اور رہے گی اور اس کی ادبی قدر و قیمت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی، ضرورت اس کی تھی کہ اس کے اس تاریخی

مکمل کر دیا جائے، اور اس کی ان غلطیوں کی نشاندہی کر دی جائے جو مصنف کی ادبی افتاد طبع یا اس درجے سے پیدا ہوئیں کہ مصنف کی ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ پر وسیع اور گہری نظر نہ تھی اور وہ اس کے بعض شعبوں (مثلاً تصوف و سلوک، علماء و مشائخ کے حالات، ملفوظات و مخطوطات) کا رشتہ اس اور خصوصی طالب علم نہیں رہا تھا۔

مولانا سید عبدالحی صاحب نے اپنی عربی تصنیفات نہایت اخلاط، معارف العوارف اور بنہ المشرق کی تالیف و ترتیب کے سلسلہ میں ہندوستان کی سیاسی، تمدنی، علمی اور ادبی تاریخ کا وسیع مطالعہ کیا تھا، اور اس ضرورت سے انہوں نے سیکڑوں متعلق اور غیر متعلق کتابیں اور ہزار ہا صفحات پڑھے تھے، ان میں بلا ارادہ بہت سا مواد ان کی نظر سے گزر رہا جس سے اردو زبان کے آغاز، اس کی شعر و شاعری کی تاریخ اور اردو شعراء کے حالات زندگی اور ان کے کمالات پر روشنی پڑتی تھی، اور ان سے اردو زبان و شاعری کی تاریخ اور شعراء کا تذکرہ مرتب کرنے میں بیش قیمت مدد ملتی تھی، بہت سے نظریات جو اس وقت تک مشہور و مقبول تھے تردید ہوتی تھی، اور بہت سے

لے نہایت اخلاط پہلی صدی ہجری سے لے کر مصنف کے عہد تک کی تہذیب و تمدنی شخصیتوں کے تذکرہ پر مشتمل ہے اس کی انٹروڈکشن، دائرۃ المعارف، حیدرآباد کی طرف سے اس کے دو ایڈیشن نکل چکے ہیں، طے معارف العوارف یہ ہندوستان کے اسلامی عہد کی علمی تصنیفی، تعلیمی تاریخ اور ہندوستانی مصنفین و تصنیفات کی ڈائرکٹری ہے، دشمن کشمیر رائل اکیڈمی انجی علمی العربی کی طرف سے الثقافت الاسلامیہ فی الہند کے نام سے شایع ہو چکی ہے، دارالمصنفین کی طرف سے اس کا اردو ترجمہ ”اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں“ کے نام سے شایع ہوا ہے۔

تذکرۂ ہندوستان کے اسلامی عہد کا مرقع ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد کی طرف سے الہند فی العہد الاصلاحی کے نام سے اردو میں ”ہندوستان اسلامی عہد میں“ اور انگریزی میں - India During Muslim Rule - کے نام سے شایع ہو چکی ہے۔



نئے حقایق سامنے آتے تھے، اب حیات میں جس کا مطالعہ انھوں نے اس کی اشاعت کے بعد ہی کر لیا ہوگا، بہت سی چیزیں ان کے تاریخی ذوق کو کھٹکیں اور ان کی مورخانہ نظر میں چھپی ہوں گی، اس لیے اس کا داعیہ پیدا ہونا ایک قدرتی امر تھا کہ وہ اس موضوع پر قلم اٹھائیں اور ان اغلاط کی تصحیح کریں جو نادانستہ اب حیات میں آگئی ہیں، اور یہ حتیٰ کسی صاحب قلم اور صاحب نظر سے چھینا نہیں جاسکتا، شاید ان کو اس کام کی تکمیل میں دیر لگتی، یا عربی تصنیفات کی تکمیل کا کام اور زندگی کے دوسرے مشاغل اس کی ہمت نہ دیتے کہ ۱۳۳۹ھ (مطابق ۱۹۲۱ء) میں مرجع مفصل کا ان پر حملہ ہوا، اور نقل و حرکت ان کو دشوار ہوگئی، مریضوں کو دیکھنا، مطلب میں جانا، ندوۃ العلماء کے جلسوں میں شرکت سب ناممکن ہوگئی، تصنیفی و تحریری کام ان کی طبیعت ثانیہ بن گیا تھا اور وہ یکسر بیکار و معطل نہیں رہ سکتے تھے اس حالت میں وقت گزاری اور تفریح کے لیے ان کو اپنی پرانی بیاض یاد آئی، اس کو نکالا تو معلوم ہوا کہ مشہور مشہور شاعروں کا کلام اس میں آنا جمع ہو چکا ہے کہ اگر اس کو ترتیب دے کر شائع کر دیا جائے تو پڑھنے والوں کو اس سے دلچسپی ہو سکتی ہے، اس کے ساتھ خیال ہوا کہ جن کا کلام ہوان کے مختصر مختصر حالات بھی لکھ دیے جائیں، تذکرے جمع کیے اور کام شروع کیا، بات میں بات نکلتی آئی اور وہ ایک خاصی کتاب بن گئی۔

یہ گل رعنا کی تصنیف کی مختصر کہانی ہے، جو مصنف نے اس کتاب کی شان و رود کے سلسلہ میں خود سنا ہے، اس کتاب کا مسودہ انھوں نے مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالافتاء کے پاس بھیج دیا، جن سے ان کو سوز و گداز تعلق تھا، اس عرصہ میں ان کی وفات ہوگئی اور وہ کتاب کو مطبوعہ شکل میں نہ دیکھ سکے، غالباً جمادی الاولیٰ ۱۳۳۳ھ میں یہ کتاب دارالافتاء سے چھپ کر شائع ہوئی، اس لیے کہ جمادی الثانی ۱۳۳۳ھ، جنوری ۱۹۲۵ء کے معارف کے شمارے میں جو مولانا عبدالسلام صاحب ندوی مرحوم

قلم سے ہیں، پہلی مرتبہ اس کتاب کا تعارف اور اس کی طباعت کا اعلان نظر آیا، اس وقت ان کے بہت دوستوں اور شاگردوں کے لیے یہ امکانات تھا کہ ان کو اس موضوع سے اس درجہ کا ذوق اور واقفیت ہے کہ اس موضوع پر ان کے قلم سے ایک ایسی دقیق تصنیف نکل سکتی ہے، رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو لاہور) کے ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ جولائی ۱۹۲۵ء کے شمارہ میں اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب نے یہ صحیح لکھا:

”جو لوگ مولانا مرحوم سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے انھیں ممکن ہے کہ اس کا علم ہو، ورنہ عام طور پر لوگ اس سے لاعلم تھے کہ مولانا مرحوم اردو زبان و ادب کا ایسا اچھا ذوق رکھتے ہیں اور ایسا خیال کچھ بچا بھی نہ تھا، کیونکہ مولوی صاحبان نے مولانا اردو زبان کی طرف سے غفلت برتی ہے۔“

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ادبی ذوق مولانا کو اپنے والد ماجد سے ارثاً ملا ہے جو اردو فارسی کے

اچھے شاعر تھے، اور جن کا حال اور کلام کا نمونہ انھوں نے کتاب کے آخر میں دیا ہے۔

کسی تصنیفی کاوش کو اس زمانہ کے حدود ماحول اور مصنف کے مقرر کیے ہوئے پیمانہ اور اس کے تصنیفی منصوبہ سے علیحدہ کر کے کسی دوسرے زمانہ کے حدود ماحول میں رکھ کر اس زمانہ کے معیاروں اصطلاحوں اور مقرر کردہ اصولوں سے جانچنا اور ناپنا صحیح نہیں ہوتا، مصنف ادب و شاعری کے ان تنقیدی اصولوں سے واقفیت نہیں رکھتے تھے، جو بیسویں صدی کے وسط میں مغربی ممالک میں درپٹ کیے گئے، اور صدیوں کی کاوشوں کے بعد انھوں نے ارتقاء کے منازل طے کیے، ان میں بھی ایک بڑا حصہ وہ ہے جو مغربی ماحول و معاشرہ کی آب و ہوا، مخصوص سیاسی و تمدنی عوامل کا نتیجہ اور

ما پچھلے دور کے فضائل، مدارس کے متعلق تو یہ کہنا کسی حد تک صحیح ہوگا، لیکن ۱۹۲۵ء اور اس کے بعد تک کے علماء پر یہ الزام صحیح نہیں، جیسا کہ ہم نے اس مضمون کے آغاز میں ذکر کیا ہے۔ ۱۹۲۵ء رسالہ اردو



مغربی زبانوں اور ان کے ادب و شاعری کے مخصوص مزاج سے تعلق رکھتا ہے اور مشرقی زبانوں اور ان کے ادب و شاعری پر جوں کا توں ان کا تطبیق نہیں کیا جاسکتا، مصنف گل رعنائے کہیں بھی اس کا دعویٰ نہیں کیا کہ یہ کتاب تنقید کا اعلیٰ نمونہ ہے اور اس میں وہ تنقید کے اعلیٰ معیاروں کی پیروی کریں گے جو اس وقت تک دریافت ہو چکے ہیں، انھوں نے پوری حقیقت پسندی اور سادگی کے ساتھ اس کتاب کی ترتیب کے محرکات و دواعی اور اس تصنیف کے اغراض و مقاصد اور اس کے پیمانہ اور رد و قبول پر پیش لفظ میں اظہار کر دیا ہے، انھوں نے اردو زبان و ادب اور شاعری کی تاریخ کے طالب علموں کی اس کتاب کے ذریعہ بہت سی نئی معلومات دی ہیں، متعدد نئے مآخذوں کی طرف توجہ دلائی ہے اور زبان اور شاعری کے آغاز کو وہ آب حیات اور دوسرے قدیم تذکروں سے کئی قدم پیچھے لے گئے ہیں جب دکن و گجرات میں صوفیائے کرام کے ذریعہ اس عام فہم بولی کا اور سلاطین و کن اور ان کے عہد کے شعراء کے ذریعہ اس مرغوب طبع شاعری کا آغاز ہو گیا تھا، انھوں نے بہت سی تاریخی غلطیوں کی تصحیح کی اور بقول ڈاکٹر مولوی عید الحسن صاحب :

”ہر شاعر کے کلام سے نمونہ بھی دیا گیا ہے جس سے فاضل نزولت کی دست نظر کا ثبوت ملتا ہے، اگرچہ

زبان و شعراء کے کلام پر اپنی تنقید کا حق ادا نہیں کیا گیا، تاہم ہر شاعر کے کلام پر بہت ہی مصفاہ لے

کا اظہار کیا گیا ہے۔“

کتاب میں تنقید حواشی کا اضافہ کیا گیا ہے جو بہت معلومات افزا و دلچسپ، اور ان کی اردو اشعار پر اور سیرت نگاری کا عمدہ نمونہ ہیں، چونکہ ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ اور تہذیب و رجال ان کا خاص موضوع رہا ہے اور نہایت اچھا نظر جیسا کہ کتاب ان کے قلم سے نکل چکی ہے، اس لیے ان حواشی میں تاریخ کے طالب علموں کو بہت سی نئی معلومات اور ضخیم کتابوں کا غلط جانا ہے، اور جو نکل ان کا وطن ہے اور

اس کی تاریخ کا انھوں نے بنظر غائر مطالعہ کیا ہے، اس لیے اس صوبہ سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں پر انھوں نے جو حواشی لکھے ہیں، وہ بہت پر از معلومات اور مبصرانہ ہیں، اور ان میں ان شخصیتوں کی صحیح تصویر کشی اور سلطنت اور عہد کے عہد کی بولی بولی تصویر آگئی ہے، علم کی کچی پیاس اور اپنی زبان سے بے لوث محبت کا ہمیشہ سے یہ خاصہ رہا ہے کہ اگر ہزاروں صفحات کی درجہ ذاتی سے کام کی کوئی ایک چیز اچھا آجائے تو اس کو آنکھوں سے لگایا جاتا ہے اور دل میں جگہ دی جاتی ہے، اور اگر کوئی اجنبی اور بیگانہ بھی راستہ گزرتے کوئی ایسی صدا لگا دیتا ہے جس سے منزل مقصود کی دریافت، یا گوہر مقصود کے حصول میں ادنیٰ سی مدد ملتی ہے تو اس کو ہزار بار شکر یہ کہ ساتھ قبول کیا جاتا ہے، علم و ادب کی ترقی ہر زبان و ادب اور ہر ملک و ملت میں ان سب لوگوں کی رہنمائی منت ہے جنھوں نے اس کے خرمین میں ایک دانہ کا بھی اٹھانہ کیا، یا اس کے گیسو سنوارنے یا گوہر و خاں اور خوش و خاشاک دور کرنے میں ہاتھ کا بھی اشارہ کیا، خود مغربی ممالک کے ادب و زبان اور فن تنقید کی تاریخ تشکر و ممنونیت اور اقرار و اعتراف کے ان شریفانہ نمونوں سے لبریز ہے جس کی تقلید و پیروی ہمارے مشرقی ممالک کے لیے سرج کمال اور ہمارے ادیبوں اور ناقدوں کے لیے سدرہ قندار بنتی ہوئی ہے۔

اردو میں آب حیات کے بعد کوئی ایسا مسلسل و یکلی شمس و شمس تذکرہ موجود نہیں تھا جو پہلے ہوئے انداز اور سادہ اور شیریں زبان میں اردو شعراء کے متعلق ایک متوسط درجہ کے طالب علم اور شائق فن کو بنیادی اور ضروری معلومات مہیا کر تا ہو اس لیے جیسے ہی گل رعنا ملک کے موخر علمی ادارہ دار الفاضلین سے شائع ہوئی وہ ہاتھوں ہاتھ لی گئی، ہندوستان کی متعدد وینوریٹیوں کے اعلیٰ اردو نصاب میں داخل کی گئی اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں، اور ہندوستان و پاکستان میں یکساں طریقہ پر ایک اہم نصابی کتاب اور وسیع علمی مآخذ کی حیثیت رکھتی ہے اور مسرت کی بات ہے کہ اب خود دار الفاضلین کی طرف سے اس کا پانچواں ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔



مغربی زبانوں اور ان کے ادب و شاعری کے مخصوص مزاج سے تعلق رکھتا ہے، اور مشرقی زبانوں اور ان کے ادب و شاعری پر جوں کا توں ان کا انطباق نہیں کیا جاسکتا، مصنف گل رعنا نے کہیں بھی اس کا دعویٰ نہیں کیا کہ یہ کتاب تنقید کا اعلیٰ نمونہ ہے، اور اس میں وہ تنقید کے اعلیٰ معیاروں کی پیروی کریں گے جو اس وقت تک دریافت ہو چکے ہیں، انھوں نے پوری حقیقت پسندی اور سادگی کے ساتھ اس کتاب کی ترتیب کے محرکات و دوائی اور اس تصنیف کے اغراض و مقاصد اور اس کے پیمانہ اور رقبہ کا پانچ پیش لفظ میں اظہار کر دیا ہے، انھوں نے اردو زبان و ادب اور شاعری کی تاریخ کے طالب علموں کو اس کتاب کے ذریعہ بہت سی نئی معلومات دی ہیں، متعدد نئے مآخذوں کی طرف توجہ دلائی ہے اور زبان اور شاعری کے آغاز کو وہ آب حیات اور دوسرے قدیم تذکروں سے کئی قدم پیچھے لے گئے ہیں جب دکن و گجرات میں صوفیائے کرام کے ذریعہ اس عام فہم بولی کا اور سلاطین دکن اور ان کے عہد کے شعراء کے ذریعہ اس مرغوب طبع شاعری کا آغاز ہو گیا تھا، انھوں نے بہت سی تاریخی غلطیوں کی تصحیح کی اور بقول ڈاکٹر مولوی عید الحسن صاحب :

”ہر شاعر کے کلام سے نمونہ بھی لیا گیا ہے جس سے فاضل صرف کی دست نظر کا ثبوت ملتا ہے، اگرچہ

زبان و شعراء کے کلام پر اعلیٰ تنقید کا حق ادا نہیں کیا گیا، تاہم ہر شاعر کے کلام پر بہت سی منصفانہ

کا اظہار کیا گیا ہے۔“

کتاب میں تنقید حواشی کا اضافہ کیا گیا ہے جو بہت معلومات افزا و دلچسپ، اور ان کی اردو اشعار اور سیرت نگاری کا عمدہ نمونہ ہیں، چونکہ ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ اور تہذیب و رجال ان کا خاص موضوع رہا ہے، اور نہایت انخراط جیسی کتاب ان کے قلم سے نکل چکی ہے، اس لیے ان حواشی میں تاریخ کے طالب علموں کو بہت سی نئی معلومات اور ضخیم کتابوں کا عطر مل جاتا ہے، اور جو نکر ان کا وطن ہے اور

اس کی تاریخ کا انھوں نے بنظر غائر مطالعہ کیا ہے، اس لیے اس صوبہ سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں پر انھوں نے جو حواشی لکھے ہیں، وہ بہت پر از معلومات اور مبصرانہ ہیں، اور ان میں ان شخصیتوں کی صحیح تصویر کشی اور سلطنت اور عہد کے عہد کی بولتی ہوئی تصویر آگئی ہے، علم کی سچی پیاس اور اپنی زبان سے بے لوث محبت کا ہمیشہ سے یہ خاصہ رہا ہے کہ اگر ہزاروں صفحات کی درجہ ذاتی سے کام کی کوئی ایک چیز اچھا آجائے تو اس کو آنکھوں سے لکایا جاتا ہے اور دل میں جگہ دی جاتی ہے، اور اگر کوئی اجنبی اور بیگانہ بھی راستہ گزرتے کوئی ایسی صدا لگا دیتا ہے جس سے منزل مقصود کی دریافت، یا گوہر مقصود کے حصول میں ادنیٰ سی مدد ملتی ہے تو اس کو ہزار بار شکریہ کے ساتھ قبول کیا جاتا ہے، علم و ادب کی ترقی ہر زبان و ادب اور ہر ملک و ملت میں ان سب لوگوں کی رہین منت ہے جنھوں نے اس کے خرمین میں ایک دانہ کا بھی اضافہ کیا، یا اس کے گیسو سنوارنے یا گوہر و خباہ اور حسن و خاشاک دور کرنے میں ہاتھ لگا بھی اٹھا دیا، خود مغربی ممالک کے ادب و زبان اور فن تنقید کی تاریخ تشکر و ممنونیت اور اقرار و اعتراف کے ان شریفانہ نمونوں سے بے دریغ ہے جس کی تقلید و پیروی ہمارے مشرقی ممالک کے لیے سزا کمال اور ہمارے ادیبوں اور ناقدوں کے لیے سدرۂ قائم و دائمی بنی ہوئی ہے۔

اردو میں آب حیات کے بعد کوئی ایسا مسلسل و یکل شے و شایستہ تذکرہ موجود نہیں تھا جو سچے سچے انداز اور سادہ اور شیریں زبان میں اردو شعراء کے متعلق ایک متوسط درجہ کے طالب علم اور شائق فن کو بنیادی اور ضروری معلومات ہیا کرتا، اس لیے جیسے ہی گل رعنا ملک کے موقر علمی ادارہ دار الفین سے شائع ہوئی وہ ہاتھوں ہاتھ لی گئی، ہندوستان کی متعدد یونیورسٹیوں کے اعلیٰ اردو نصاب میں داخل کی گئی اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں، اور ہندوستان و پاکستان میں یکساں طریقہ پر ایک اہم نصابی کتاب اور وسیع علمی اخذ کی حیثیت رکھتا ہے، اور سرسرت کی بات ہے کہ اب خود دار الفین کی طرف سے اس کا پانچواں ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔



# سرہیلٹن الیگزینڈر رومین گب

(۱۹۶۱ء تا ۱۹۹۵ء)

از

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، جامعہ ملیہ دہلی

مشرق کے مذاہب اور تہذیب و تمدن کے مطالعہ کے لیے مستشرقین نے جو کوششیں کیں ان کے مقام و مرتبہ کا ہمیں احساس ہے، اس میدان میں ان کی کاوشوں نے استشرق کو علم کا ایک ممتاز و وسیع شعبہ یعنی ایک مخصوص ڈسپلن بنا دیا۔

مستشرقین نے مشرق کے علمی تحزیں کے ایک بڑے حصہ کو جو وقت کے دبیز و عہد لکوں میں دفن تھا، نکالا، نادر اور نایاب کتابوں کا پتہ چلا کر اور انھیں حاصل کر کے ان کا مطالعہ کیا اور ان میں بہت سے نوادرات کو ایڈٹ کر کے نہایت اہتمام کے ساتھ شایع کیا، ان پر حواشی لکھے، بعض کی شرحیں لکیں، مختلف زبانوں میں ان کے تراجم شایع کیے اور پھر ان سے مشرق اور مغرب کے عالموں اور محققین نے استفادہ کیا، انھوں نے تحقیق و تنقید کے ارتقار پذیر اصولوں اور طریقوں کی مدد سے اپنے تحقیقی کام اور علمی مقاصد کو باوقار بنانے کی بھی کوشش کی، اس کے علاوہ تہذیبوں اور مذاہبوں کے مطالعہ میں انھوں نے دوسرے علوم مثلاً لسانیات، علم الاسماء، فلسفہ، تاریخ اور سماجی علوم سے بھی مدد لی، اور اس طرح علم الاستشرق کو ایک Inter disciplinary بنا دیا۔

ہیں ایسے مستشرقین کی علمی خدمات کا اعتراف ہے، لیکن ہمیں اس کا افسوس ہے کہ ان کے علمی کاموں کی جو کئی لحاظ سے قابل قدر ہیں سب سے بڑی کمزوری ان کی موضوعیت اور داخلیت ہے انھوں نے دعویٰ تو کیا معروفی مطالعہ کا، لیکن حقیقت میں ان میں شاید ایک بھی ایسا نہیں جو اپنے ذہنی تحفظات اور مذہبی و تہذیبی تعصبات سے اپنا دامن محفوظ رکھ سکا ہو، خاص طور پر اسلام، قانون اسلام، قرآن اور پیغمبر اسلام کے تعلق ان کے مطالعات غیر معروفی ہی نہیں بلکہ اکثر مصنفین کے یہاں ان کا تعصب بھی صاف طور پر نمایاں ہے۔

مستشرقین میں عیسائی بھی ہیں اور یہودی بھی، لیکن عیسائیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے، اور اس کے تاریخی و سیاسی اسباب میں، یہ لوگ اسلام اور پیغمبر اسلام سے نفرت اور تعصب کی جن روایات کے وارث ہیں ان کی داستان صدیوں پرانی ہے، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا کہ یہ داستان چودہ سو برس پر پھیلی ہوئی ہے، اس میں کئی امداد چڑھاؤ ہیں، اس کے کردار بدلتے رہے ہیں، اس کے پلاٹ میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں، لیکن داستان کا بنیادی نکتہ ایک اور صفت ایک رہا ہے۔ بیسویں صدی کے تیسرے دہے سے 'اور خاص طور پر دوسری جنگ عظیم کے بعد مستشرقین کے رویے میں خاصی تبدیلی ہوئی ہے، اس تبدیلی کے سیاسی و معاشی اسباب ہیں، لیکن اس زمانہ میں علم الاستشرق یعنی اورینٹلزم کا علمی اعتبار سے انحطاط بھی ہوا ہے، اور اب ایسے عالم مستشرق نہیں ملتے جیسے کہ انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے اوائل میں تھے، بس ایک سنجیدہ اور بروہار مستشرق نظر آتا ہے جس کا علم بھی گہرا ہے اور نظر بھی دقیق ہے، لیکن وہ بھی مکمل طور پر غیر جانبدار نہیں ہے اور ان کی بعض تحریروں میں ان نظریات و تصورات کی جھلک دکھائی دیتی ہے جو اسے اس شعبہ علم میں اپنے پیشرووں سے دور نہیں ملے ہیں، ہماری مراد سرہیلٹن الیگزینڈر رومین گب سے ہے، جو علمی دنیا میں ایچ۔ اے۔ آر۔ گب کے نام سے مشہور ہیں اور وہی اس مقالہ کا موضوع ہیں۔



سریلیٹن گب ۲ جنوری ۱۸۹۵ء کو اسکندریہ میں پیدا ہوئے، جہاں ان کے والد ایک چھٹی میں ملازم تھے، ان کی تعلیم اسکاٹ لینڈ میں ایڈنبرا کے رائل ہائی اسکول اور ایڈنبرا یونیورسٹی میں ہوئی، ایڈنبرا یونیورسٹی میں وہ ۱۹۱۲ء میں داخل ہوئے، جہاں ان کے خاص مضامین ساسی زبانیں یعنی عبرانی، عربی اور آرمائی تھیں، پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو انھوں نے رائل فیلڈ آرٹیلری میں شامل ہو کر فرانس اور اٹلی میں فوجی خدمات انجام دیں، ۱۹۱۹ء میں انھیں ان کی درخواست پر یونیورسٹی سے زمانہ جنگ کی ڈگری ملی، اور پھر وہ لندن کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز میں داخل ہوئے جہاں سے انھوں نے ۱۹۲۲ء میں عربی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی، ۱۹۲۱ء ہی میں وہ سرٹھاس آرٹلڈ کی زیر نگرانی عربی کے پھر مقرر ہو گئے تھے، ۱۹۲۶ء میں انھوں نے مشرق وسطیٰ کا سفر کیا، جہاں وہ تقریباً ایک سال مقیم رہ کر جدید عربی ادب کا مطالعہ کرتے رہے، اس سے قبل وہ کئی مہینے شمالی افریقہ میں گزار چکے تھے، ۱۹۲۹ء میں وہ لندن یونیورسٹی میں تاریخ ادب عربی کے ریڈر مقرر ہوئے اور ۱۹۳۰ء میں آرٹلڈ کے انتقال کے بعد وہ ان کے جانشین کی حیثیت سے اس شعبہ کے سربراہ بن گئے، آرٹلڈ کے بعد وہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے انگریز ایڈیٹر بھی مقرر ہوئے، اس حیثیت سے ۱۹۵۶ء تک وہ اس انسائیکلو پیڈیا کی تالیف میں شریک رہے اس کے دونوں ایڈیشنوں میں ان کے بہت سے مضامین شامل ہیں، لندن یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں وہ ۱۹۳۷ء تک رہے، اسی سال وہ عربی کے پروفیسر ہو کر آکسفورڈ چلے گئے جہاں ان کا قیام ۱۹۵۵ء تک رہا، ۱۹۵۵ء میں امریکہ کی مشہور یونیورسٹی ہارورڈ نے انھیں عربی کے پروفیسر کی حیثیت سے بلایا، اس خیال سے کہ امریکہ میں مشرق وسطیٰ سے متعلق علاقائی مطالعات کے وسیع امکانات ہیں، انھوں نے ہارورڈ یونیورسٹی کی پیش کش کو قبول کر لیا، ۱۹۵۷ء میں وہ ہارورڈ یونیورسٹی میں مل ایٹرناسٹ پریزیڈنٹ کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے، ۱۹۶۲ء میں وہ عربی کے پروفیسر بنے

توریتا ہو گئے، لیکن سنٹر کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے، اسی سال وہ سخت بیمار پڑے اور ان پر فوج کا حملہ ہوا، اس کے بعد زندگی کے باقی دن انھوں نے آکسفورڈ میں گزارے جہاں ان کی اہلیہ لیڈی گب نے ۱۹۶۹ء تک کہ اسی سال لیڈی گب کا انتقال ہوا، ان کی خدمت گزار اور تیمار دار تھیں، لیڈی گب کی وفات کے بعد کوئی دو سال وہ اور زندہ رہے، لیکن یہ دو سال ان پر بڑے سخت گذرے، تنہائی اور بے بسی کی زندگی، مفلوج زندگی، اب وہ زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکتے تھے، آخر ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو انھوں نے اس دنیا کو خیر باد کہا۔

علمی دنیا نے سریلیٹن گب کے علمی کارناموں کا خوب خوب اعتراف کیا، کئی اعزاز ان کو ملے، کئی علمی و ادبی سوسائٹیوں کے وہ ممبر رہے، لیکن ان سب کی تفصیلات کا یہ موقع نہیں، البتہ شاید اس بات کا جاننا لوگوں کے لیے دلچسپی کا باعث ہو کہ گب قاہرہ کی اکیڈمی آف لنگویج اور رشتہ اور بغداد کی عربی اکادمیوں کے بھی ممبر تھے، گب نے خود کافی لکھا اور بہت سی کتابوں کے ریویوز بھی لکھے، ان کے مضامین کی فہرست بھی کافی طویل ہے، یہاں ان کی خاص تصانیف کی فہرست، تاریخ طباعت کی ترتیب سے درج کی جاتی ہے:

- (۱) *The Arab Conquest in Central Asia* (London, 1923)
- (۲) *Arabic Literature* (London, 1926) revised edition Oxford 1963
- (۳) *Ibn Battuta, Travels in Asia and Africa* (London, 1929)
- (۴) *Damascus Chronicles of the Crusades* (London, 1932)
- (۵) *Modern Trends in Islam* (Chicago, 1947)
- (۶) *Mohammadonism* (London, 1949)

اب تک اس کتاب کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔



- Islamic Society and The West, vol I (Part I (6)  
London 1950; Part II London, 1957 with H. Bowen)  
The Travels of Ibn Battuta (Cambridge, vol. I, (8)  
1952, vol II, 1961)  
Studies on the Civilization of Islam (edd. (9)  
S. G. Shaw and W. R. Polk. Boston, 1962)  
The Life of Saladin - from the Werks of (10)  
Imaduddin and Baha-uddin (Oxford, 1973)

مغرب میں سرہیلین گب کے عقیدہ مندوں نے انھیں صف اول کے اسلام اسکالرز میں شمار کیا ہے، ظاہر ہے کہ اس سے ان کی مراد مغرب کے ان علمائے محققین سے ہے جنھوں نے اسلام کے مطالعہ میں اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کیا، وہ مسلمان بھی ان کی محققانہ قابلیت اور مورخانہ ثروت بینی کے قابل ہیں جنھوں نے ان کی تصنیفات کا یہ نظر عام مطالعہ کیا ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پروڈیوسر گب کی بعض کتابیں اور مضامین ان کے وسیع مطالعہ، تبصیر و تشریح کی بھرپور صلاحیت، فکر کی شادابی و تازگی اور گہری تاریخی بصیرت کے شاہد ہیں، ذیل میں ہم ان کے چند مضامین کے عنوانات درج کرتے ہیں، یہ مضامین ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے سے دنیا کے مشہور علمی مجلات میں شائع ہوئے اور ان کے مضامین کے گراں قدر مجموعے Studies on The

Civilization of Islam میں شامل ہیں:

- (1) An Interpretation of Islamic History (2) Social Significance of the Shu'ubiya (3) The Evolution of Government in Early Islam. (4) The Assassins

- of Saladin (5) The Achievement of Saladin.  
(6) Al-Mawardi's Theory of The Caliphate -  
(7) The Islamic Background of Ibn Khaldun's Political Theory (8) The Structure of Religious Thought in Islam.

ان کے علاوہ جدید عربی ادب کے ارتقا پر بھی ان کے بعض مضامین ہیں، جن میں جدید رجحانات سے تعلق سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پروڈیوسر گب اپنے اکثر معاصر مشرقین کے مقابلہ میں عربی زبان و ادب سے کہیں زیادہ واقف تھے، بلکہ ان سے ایک گہرا تعلق بھی رکھتے تھے ان کے ایک مضمون Islamic Biographical Literature (اسلامی سوانحی ادب) سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اسلام اور تاریخ اسلام کے مطالعات میں عربی ادب کے وسیع مطالعہ کو کتنی اہمیت دیتے تھے، وہ درحقیقت عربی زبان کے شیدائیوں میں سے تھے اور عربی ادب کے شہ پاروں کے تخلیقی حسن کے بڑے قدر دان تھے، مقدمہ تاریخ ابن خلدون کوئی چالیس برس تک ان کے فکر و نظر کی جولان گاہ رہا، اور وہ اس سے علم و آگہی اور سرت اہنٹ حاصل کرتے رہے، اس کے ادبی محاسن کا ذکر انھوں نے کچھ اس طرح کیا ہے:

"ابن خلدون کا تخیل جو ایک حیات آفریں براہ راست اور رنگین و رعنا شخصیت کا حامل ہے، مغربی

عظمتوں کو چھوڑتا ہے، اس کی طلاقت لسانی سے فراوانی اور وفور کا احساس ہوتا ہے، اس کے

خیالات آبشار آسا بڑھتے ہیں مگر کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ پرجوش بے ربطی کی نیم ظلمتوں میں

Historians of the Middle East (edd. B. Lewis and P. M. Holt, 1962), London, 1962, pp. 54-58



کھو جاتے ہیں، لیکن ابن خلدون کی خوش وضع اور خوش آہنگ شریعتی حد تک انہیں مربوط رکھتی ہے۔  
جہوں میں ترکیب اور فنون کی چست اور نفیس تنظیم انہیں قابو میں رکھتی ہے، وہ اپنے خیالات کا  
اظہار ایک ایسی تربیت یافتہ شائستگی اور لطافت سے کرتا ہے کہ ہر لفظ معنوی طور پر اس کے دلائل کا  
تابع ہوتا ہے۔

در اصل میلین گب کا خاص میدان تاریخ و تمدن تھا اور ان دونوں کے ارتقار و نشو و نما  
میں وہ زبان و ادب کے رول کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے، لیکن تاریخ و تمدن کے موضوعات  
پر انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ہمیں ان کی تمام تعبیرات و تشریحات سے اتفاق نہیں ہے اور  
بعض مقامات پر صحت معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے پہلے ہی سے کچھ نظریے قائم کر لیے ہیں، اور  
واقعات کو وہ اپنے انہی نظریوں کی روشنی میں دیکھتے ہیں، مثلاً اپنے مضمون *of Islamic History* میں وہ پورے یقین کے ساتھ لکھتے ہیں کہ چونکہ ناگزیر  
معاشرتی محرکات نے عرب کے حالات میں استحکام کی کسی صورت کو تقریباً ناممکن بنا دیا تھا، اس لیے  
بادیہ نشین قبائل کی مخالفت کو فوجی طاقت کے ذریعہ دبا دینا مسئلہ کا مناسب اور مستقل حل نہیں ہو سکتا تھا  
اس کے لیے ضروری تھا کہ ایسے حالات پیدا کیے جائیں جن میں عرب کے قبائل اگر اسلام میں پورے  
طور پر داخل نہ ہوں تو کم از کم اسلام سے اپنے دنیوی مفاد کو وابستہ سمجھیں، یہی وجہ ہے کہ حضرت محمد  
کی وفات کے بعد حضرت ابو بکر نے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت کی سرداروں کی قیادت میں قبائل کو شام کا  
سرداروں پر حملے کے لیے بھیجا، مقصود گویا یہ دیکھنا تھا کہ اگر قبائل کی توجہ دوسرے ملکوں کی طرف  
پھیر دی جائے تو ان پر اس کا کیا رد عمل ہوگا، اس میں کامیابی ہوئی تو پھر جنگوں اور فتوحات کا  
ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔

۱۹۷۲ء London, *Studies on The Civilization of Islam* ص ۶

تبدیل کا یہ وہ انداز ہے جسے ہم سراسر معاشی و مادی انداز فکر کہتے ہیں، اس میں آپ کو  
دین اسلام کی انقلابی و اصلاحی تعلیمات کی تاریخ ساز کار فرمائی کہیں نظر نہیں آئے گی، یعنی یہ کہ  
بدوی قبائل نے اسلام کو اس کے اپنے انسانی و روحانی اصولوں کی بنا پر نہیں اپنایا، بلکہ جب انہوں نے  
دیکھا کہ اس سے ان کا دنیوی و معاشی مفاد وابستہ ہے تو اسلام سے انہیں تعلق پیدا ہوا، ایسا معلوم  
ہوتا ہے پہلے گیب نے اپنے ذہن میں ایک کلیہ قائم کیا اور پھر شام و عراق میں اسلامی فتوحات کو انہی  
کلیہ کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کی، ہمارے نزدیک یہ رویہ فن تاریخ نگاری کے جدید اصولوں  
کے مطابق بھی نہیں ہے، اس لیے کہ اس رویہ سے اسی تاریخی معروضیت کا فقدان محسوس ہوتا ہے جس پر  
مذہب کے جدید محققین ناز کرتے ہیں۔

یہی رویہ گیب کا حدیث کے بارے میں ہے، اسی مضمون میں وہ اپنے قاری کو حسن بیان  
اور اپنے مخصوص طرز استدلال سے مسحور کر کے یہ باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ پہلی صدی ہجری کے  
ختم ہوتے ہوئے چونکہ قانون اور اس کے نفاذ کا پُرپچ مسئلہ پیدا ہو گیا تھا، اور صورت یہ تھی کہ  
خلافت کے مختلف شہروں اور صوبوں میں مقامی علماء اپنی اپنی فہم کے مطابق آزادانہ رائے  
دیتے تھے جو بسا اوقات باہم مختلف اور متضاد ہوتی تھیں اور اس پر مستزاد تھیں عورت و عادات،  
اور انتظامی ضوابط سے پیدا ہونے والی پیچیدگیاں، اس لیے مذہبی رہنماؤں نے اس صور حال  
کا خطرناک سمجھا، خاص طور پر جب مقامی قوانین قرآن کے اخلاقی اصولوں سے متصادم معلوم ہوتے  
تھے، اس مسئلہ کا حل انہوں نے یہ طعنہ ڈالا کہ پیغمبر اسلام کے معاصرین کے واسطے سے "احادیث"  
زبان کرنی شروع کر دیں، جن میں واضح مسائل سے متعلق حضرت محمد سے روایتیں منقول ہوتی تھیں  
اور پھر یہ کہا کہ ان احادیث کی پابندی ضروری ہے اور یہ کہ ان کی حیثیت آیات قرآنی سے بالمشکل ہی  
کمتر قرار دی جاسکتی ہے، اسی سلسلہ میں آگے چل کر جہاں وہ حدیث اور علم حدیث کی تدوین کا ذکر



کہتے ہیں تو وہ اسے علمائے حدیث کی "مصنوعی تخلیق" سے تعبیر کرتے ہیں، ہم یہ نہیں سمجھتے کہ پروفیسر گب حدیث لٹریچر کے ارتقاء سے قطعی ناواقف ہوں گے یا انھیں اس "سوء حسنہ" کا علم نہ ہو گا جس کا واضح ذکر قرآن کریم میں ہے، اس لیے اس کے علاوہ اور کیا کہیے کہ وہ اپنی مذکورہ بالا تشریح اور مصنوعی تخلیق جیسے الفاظ و تراکیب سے حدیث کے اس دینی وزن اور تشریفی اہمیت کو اپنے مسلمان قاریوں کی نظر میں کم کرنا چاہتے ہیں جو ان کے دل میں اپنے محبوب پیغمبرؐ سے اس کی اٹوٹ نسبت کی وجہ سے جاگزیں ہے اور جو گزشتہ چودہ سو برس میں اسلامی مذہبی ثقافت کے تسلسل دار تقاریر میں بنیادی حیثیت کی حامل رہی ہے۔

دوسری بات یہ کہ پروفیسر گب نے اپنے طریقہ سے وہی نقطہ نظر دہرایا ہے جو حدیث کے سلسلہ میں گولڈنہیر، مارگولیتھ اور لیمنس وغیرہ کا تھا اور جس کی کمزوریاں مسلمان علماء و محققین پہلے ہی واشگاف کر چکے ہیں۔

یہ بات وچپھی سے خالی نہیں کہ پروفیسر گب کو سلطان صلاح الدین ایوبی کی شخصیت سے گہرا شغف تھا، انھوں نے بارہویں صدی عیسوی کی اس پرکشش اور غیر معمولی اسلامی شخصیت کا گہرا مطالعہ کیا اور ہر پہلو سے کیا "The Armies of Saladin" کے عنوان سے ان کے مضامین جدید طرز کی تحقیق و تفحص کے اعلیٰ معیار کے نمونے ہیں، جہاں تک ہمیں علم ہے اس موضوع پر اس دور کے مسلمان عالموں اور دانشوروں میں اس پایے کی تحقیق کا سراغ نہیں ملتا، لیکن سلطان صلاح الدین پر گب کا معرکہ الارامیہ The Achievements of Saladin کے عنوان سے ہے، اس مضمون میں انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ

لے دیکھیے: سیرۃ النبیؐ جلد اول از علامہ شبلی نعمانی، مقالات سلیمانی جلد دوم از سید سلیمان بنی

اور اسلام از فضل الرحمن لندن، ۱۹۶۶ء

صلاح الدین ایوبی ایسی شخصیتوں میں سے نہیں تھے جو محض اپنے گروہ پیش کے حالات کی پروردہ ہوتی ہیں، بلکہ انھوں نے خود ایک بڑے مقصد کے لیے اپنی دینی اخلاق کے سہارے نہ صرف حالات کو اپنے موافق بنایا، بلکہ نئے حالات پیدا کیے اور سیاسی انحطاط اور اخلاقی زوال کے اس عہد میں اسلام اور مسلمانوں کی آبرو بانی رکھی۔

پروفیسر گب نے لکھا ہے کہ عہد وسطیٰ کی تاریخ سے متعلق شاذ و نادر ہی ایسے مستند ماخذ ملتے ہیں جن کی مدد سے صحیح اور مثبت نتیجے نکالے جاسکیں اور جو تاریخی تنقید کے سخت سے سخت معیار پر بھی کھرے ثابت ہوں، لیکن سلطان صلاح الدین کی زندگی اور کارناموں سے متعلق خوش قسمتی سے عربی زبان میں اسکی زمانہ کے پانچ مراجع دستیاب ہیں، ابن ابی طی، ابن الاثیر (الکامل فی التاریخ) قاضی بہار الدین ابن شداد (النوادر السلطانیة) علاء الدین (البرق الشامی) اور القاضی الفاضل گب نے ان پانچوں کتابوں اور تحریروں کو ہر پہلو سے جانچا ہے اور ان کی خوبیوں اور کمزوریوں کو

تحقیق کے اعلیٰ معیار پر پرکھا ہے، ان مراجع میں وہ بہار الدین، علاء الدین اور القاضی الفاضل کی تحریروں کو جو سلطان سے بہت قریب اور اس کی زندگی کے ہر گوشہ سے واقف تھے، سب سے زیادہ اہم قرار دیتے ہیں، اور انہی سے استفادہ کر کے وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ صدیوں بعد یہ دیکھنے میں آیا کہ ایک مسلم حکمران مسلسل تین سال تک میدان جنگ میں اپنا انواج کے ساتھ اپنے ایک مستعد دشمن کے مقابلہ میں ڈٹا رہا، جب کہ اس عہد کا نیوٹل فوجی نظام ایسی طویل جنگ کا مشکل تحمل ہو سکتا تھا، اور ان کے خیال میں یہ صورت صرف اس وجہ سے ممکن ہو سکی کہ باوجود اس کے کہ سلطان صلاح الدین کوئی بڑے ماہر جنگ یا تجربہ کار حکمران نہ تھے، وہی ایک ایسی شخصیت تھی جو صلیبی حکمرانوں کے خلاف مسلمانوں کے مختلف النوع عناصر اور ان کی باہم متصادم سیاسی قوتوں کا اتحاد

لے Studies on the Civilization of Islam, p. 104



کے لیے ایک مرکز پر متحد و مجتمع کر سکتی تھی، ہمت و شجاعت اور صبر و استقامت، ان سب اخلاقی خوبیوں سے تو وہ متصف تھے ہی، اور یہ سب ان کے کام بھی آئیں، لیکن ان کی کامیابی میں ان خوبیوں سے زیادہ دخل تھا ان کی بے غرضی و بے لوثی، سخاوت و فیاضی اور اخلاق اسلامی کے اثبات پر تری کو، جنہیں سلطان صلاح الدین نے دہشت اور دشمن بھی کے ساتھ یکساں برتا، وہ سادہ نہ تھے لیکن ان میں غضب کا انکسار اور سادگی تھی، ان کی ایمانداری بے دریغ تھی اور بلور کی چمک رکھتی تھی، ان کے دشمن حیران تھے کہ ان کی اس بات پر کہ سیاست اور جنگ و دونوں میدانوں میں ان کے عزائم اور ان کے طور طریقے کیوں مختلف ہیں، مگر دُفریب سے وہ کوسوں دور تھے اور دوسروں کے مکر و فریب کو شاذ ہی سمجھ پاتے تھے، ان کے اسلامی اخلاق نے انہیں معاہدوں کا احترام سکھایا تھا، وہ ہر قیمت پر معاہدوں اور وعدوں کی پابندی کرتے تھے، اور معاہدہ توڑنے والے دشمن کو ہمہ وقت یہ خیال رہتا تھا کہ اسے عہد شکنی کی بھاری قیمت ادا کرنی ہوگی۔

ہمارا خیال ہے کہ شاید ہی کسی عیسائی مورخ یا سوانح نگار نے مستند معاصر ماخذوں کی اچھی طرح پیمائش کے بعد اور تاریخی تفتیش کے سارے اصولوں کو بہت کر سلطان صلاح الدین کی ایسی خوبصورت اور چمکی تصویر پیش کی ہو۔

لیکن تاریخ و ادب سے ہٹ کر جب پر و نیر گز قرآن پاک اور سیرت رسول کے موضوع پر لکھتے ہیں تو اکثر مقامات پر وہ اپنی تاریخی بصیرت اور علمی معروضیت سے بے وفائی کرتے نظر آتے ہیں، ان کے اس رویہ کی توجیہ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے مذہبی عقائد اور اس میدان میں تعصب اور جانبداری کی وہ روایات جو انہیں اپنے علمی حوالہ اور اپنے پیش رووں کے ورثہ میں ملی تھیں ان کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔

Studies on the Civilization of Islam, p. ۹۹

قبل اس کے کہ دو تین مثالوں سے ہم اپنے اس خیال کی وضاحت کریں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان کا ایک قول یہاں نقل کر دیں، اپنی کتاب *Modern Trends in Islam* کے پیش لفظ میں وہ لکھتے ہیں کہ "ان استعاروں سے جن میں عیسائی عقیدہ روایتی طور پر محفوظ ہے ذہنی طور پر میری تشفی ہو جاتی ہے، کیونکہ یہ استعارے اور علامتیں روحانی صداقت کی ان بلند ترین غلطیوں کی ترجمان ہیں جہاں تک میری فہم کی رسائی ہے، بشرطیکہ ان علامتوں اور استعاروں کی تشریح ایسی زبان میں کی جائے جس سے کسی تجسیمی و تشبیہی عقیدے کا اظہار نہ ہوتا ہو، بلکہ ایسے عمومی تصورات کی صورت میں ان کا بیان ہو جو کائنات سے متعلق ہمارے بدلتے ہوئے نظریوں سے مطابقت رکھتے ہوں" قطع نظر اس کے کہ گزشتہ اس قول کے حقیقی مآلہ اور مآلیہ کیا ہیں، اتنی بات صاف ہے کہ وہ عقیدہ کے عیسائی تھے، اور ہمارے نزدیک انہیں اس کا حق تھا کہ جس عقیدہ میں انہیں ذہنی و روحانی تسکین حاصل تھی اسے وہ اپناتے، یہ بات خوشی کی ہے کہ وہ مسلمانوں کو بھی اس کا حق دیتے تھے اور اسی لیے ان سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ مسلمانوں کے عقائد اور حضور کی سیرت اقدس پر لکھتے وقت انصاف سے کام لیں گے، ہمارا خیال ہے کہ اس سلسلہ میں ان کی "عیسائیت" تاریخی معروضیت اور مذاہب کے تقابلی مطالعہ کی اس بنیادی خصوصیت پر غالب آگئی جسے آج سے صدیوں پہلے ایک مسلمان عالم اور دانشور ابو یحییٰ البیرونی نے *الآثار الباقیہ* اور کتاب *الہند* کی تصنیف کے سلسلہ میں اپنایا تھا۔ دوسروں کے مذہبی عقائد اور مذہبی روایات کے موضوعات پر لکھنے کی آزادی ہے، کسی ایک خاص مذہب کا پیرو دوسرے مذاہب کا مطالعہ کر سکتا ہے اور اپنے مطالعہ کے نتائج قلمبند بھی کر سکتا، لیکن اس سلسلہ میں تصنیف و تالیف کا اولین اور بنیادی اصول یہ ہونا چاہیے کہ پہلے زیر مطالعہ مذہب کے اسنے والوں کے عقائد پوری وضاحت کے ساتھ مکمل طور پر اس طرح بیان کر دیے جائیں کہ اس شخصیت کی

Modern Trends in Islam, Chicago, 1945, p. xi



کوئی گنجائش باقی نہ رہے کہ ان کے عقائد کو غلط طور پر یا توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا ہے، اب اگر لکھنے والا کسی اور نظریے یا عقیدے کا حامل ہے اور وہ اپنے نظریے یا کسی اور کے نظریے کا ذکر کرنا چاہتا ہے تو اسے اس کا حق حاصل ہے، لیکن اسے چاہیے کہ وہ اپنے یا کسی دوسرے کے نظریے کو الگ سے اور پوری وضاحت سے پیش کرے۔

افسوس ہے کہ مستشرقین قرآن پاک اور سیرت پر لکھتے وقت اس بنیادی اصول کو عموماً فراموش کر دیتے ہیں، اور کچھ اس طرح کا غلط بحث کرتے ہیں کہ صرف وہی لوگ جن کا اسلام کا مطالعہ لچھا ہے، یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ لکھنے والا اپنے ذاتی خیال اور عقیدے کو اپنے قاریوں کے ذہن میں ڈالنا چاہتا ہے، حیرت ہے کہ پروفیسر گب جیسا باطل نظر مصنف بھی جس کی علمیت و مناسبت کے بہت سے مسلمان بھی معترف ہیں اپنا دامن اس عیب سے پاک نہ رکھ سکا۔

پروفیسر گب نے اسلام پر جو کتاب لکھی ہے اس کا نام محمد بن ازم ہے، مارگو لیتھ کی کتاب اسی نام سے ۱۹۱۱ء میں چھپی تھی، پروفیسر گب نے اس خیال سے کہ بقول ان کے ۱۹۱۱ء کی علمی فضا اور تھی نظریے اور تھے، ذہنی دہن باقی تحدیدات مختلف تھے، اور چونکہ ہر دور کے ذہنی تحفظات و تعصبات کی پرچھائیں اس دور کی تحریروں میں باقی رہتی ہے، خواہ ان سے بچنے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کی جائے، اس لیے انھوں نے اسلام پر ایک نئی کتاب کا لکھنا ضروری سمجھا۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو یہ پسند نہیں کہ انھیں محمد بن ازم اور اسلام کو محمد بن ازم

کہا جائے، لیکن اس کے باوجود انھوں نے اسلام کو محمد بن ازم کہنا ضروری سمجھا، ان کے خیال میں ایسا کہنا غلط بھی نہیں، کیونکہ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ مسلمان بڑے فخر سے اپنے آپ کو امت محمدیہ کہتے تھے، دوسرے یہ کہ جب مسلمان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہہ کر اسلام پر اپنے عقیدے کا اقرار کرتے ہیں تو اس کلمہ کے دوسرے حصہ کی اہمیت ان کے ذہن میں اس کے تمام مضمرات کے ساتھ

خصوصیت کے ساتھ موجود رہتی ہے، کیونکہ کلمہ کے پہلے حصہ پر مسلمانوں کے علاوہ بہت سے غیر مسلم بھی اعتقاد و ایمان ہو سکتا ہے، حضرت محمد کے زمانہ سے لے کر اب تک کوئی ایسی مثال نہیں کہ جس کلمہ کے دوسرے حصہ کے منکرین کو کبھی مسلم کہا گیا ہو، یا انھیں اسلامی برادری کا رکن سمجھا گیا ہو، برخلاف اس کے تاریخ العقیدہ شارحین اسلام کا موقف ہر دور میں یہی رہا ہے کہ کسی ایسے شخص کو جو علانیہ پوپسے کلمہ کا اقرار کرتا ہو، غیر مسلم نہیں کہا جاسکتا ہے۔

دیکھا آپ نے، کتنی چابکدستی اور کتنی لطیف پیرایے میں پروفیسر گب نے محمد بن ازم کی اصطلاح کو برحق ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، درحقیقت اس ضمن میں وہ مارگو لیتھ کی کمر باندھیں اور ان دونوں کی کتابوں کے مشمولات میں بڑی حد تک یکسانیت بھی ہے، اس لیے ان کی اس بات کا کھوکھلا پن صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ مارگو لیتھ کے زمانہ کی علمی فضا اور تھی اور آج کی اور ہے، مسلمان یہ چاہتے ہیں کہ انھیں مسلم کہا جائے، لیکن کہا یہ جاتا ہے کہ محمد بن ازم بھی بیجا اور غلط نہیں قرآن کی تعلیم یہ ہے کہ خدا کو ایک اور صرف ایک ماننے والے اور محمد کو رسول اور آپ پر ختم نبوت کا اقرار کرنے والے مسلم ہیں، لیکن پروفیسر گب اپنے مسلم اور غیر مسلم قاریوں کو یہ بتاتے ہیں کہ اسلام محمد بن ازم اور مسلم کے لیے محمد بن ازم کی اصطلاح بھی صحیح ہے، دراصل یہ وہی تعصب اور اسلام کو مسخ کر کے پیش کرنے کا جذبہ ہے جو صدیوں سے عیسائی دنیا پر مسلط ہے، اور کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہوتا رہتا ہے۔

اپنی اس کتاب کے پہلے ہی صفحہ پر پروفیسر گب یہ کہتے ہیں کہ "اسلام" کا لفظ حضرت محمد نے بعد میں اپنے مذہب کے امتیازی نام کے طور پر اختیار کیا، دراصل ان کا یہ نظریہ ان کی اس بحث کا پیش خیمہ ہے جو انھوں نے کتاب کے تیسرے باب میں جس کا عنوان "قرآن" ہے، اٹھائی ہے یہ



جاتے ہوئے کہ کس طرح پیغمبر اسلام کے ذہن میں نظریہ توحید کا ارتقا ہوا ہوگا ان کا کہنا ہے کہ قرآن میں توحید کا جو نظریہ پیش کیا گیا ہے اس کا تعلق درحقیقت ان حقائق کے اعتقاد سے ہے جس کے بارے میں ہمیں کچھ زیادہ معلوم نہیں، حضرت محمدؐ نے اس پر فرمایا اور اسے حضرت ابراہیمؑ سے ایک امتیازی شان کے ساتھ وابستہ کر دیا، قرآن کی اس آیت مَا كَانَ اِبْرَاهِيْمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُّسْلِمًا کی ایک ابتدائی شکل (قرأت : Reading) میں جو اسے مختلف تھی اس بات کا اشارہ موجود تھا کہ حضرت محمدؐ جس عقیدہ کی تبلیغ کرتے تھے اس کے لیے حنیفہ کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا، یہ تو بعد میں ہوا کہ حنیفہ کی جگہ اسلام نے لے لی۔

بیان القرآن (طبری) تفسیر کبیر (رازی) در المنثور (سیوطی) روح المعانی (آلوسی) اور فتح البیان (صدیق حسن خوجی) میں سے کسی میں بھی آیت مذکورہ کی کسی مختلف قرأت (Variant Reading) کا سراغ نہیں ملا، اور خود پر و فیروز صوف نے کوئی حوالہ نہیں دیا ہے، ایسی صورت میں جہاں تک ہم سمجھتے ہیں کسی کمزور روایت کا سہارا لے کر یا خود اپنے طور پر پر و فیروز گب نے یہ قیاس کیا ہے کہ پہلے حضرت محمدؐ نے اپنے عقیدہ توحید کو حنیفہ سے تعبیر کیا اور بعد میں اسلام کہا۔

در حقیقت تخیل کا یہ سارا فساد اس لیے ہے کہ پر و فیروز گب قرآن کریم کو وحی الہی کے بجائے پیغمبر اسلام کی تصنیف سمجھتے ہیں، چنانچہ محمدؐ ان ازم کے تیسرے باب کا آغاز ہی اس جملہ سے ہوتا ہے:

The Koran is the record of those formal utterances and discourses which Mohammad and his followers accepted as directly inspired

جب سے عرب کی علمی دنیا میں سائنسک تاریخی اصول تحقیق کا چرچا ہوا اس وقت سے مستشرقین

یہ ثابت کرنے میں لگے ہوئے ہیں کہ قرآن کی اساس یہودی و نصرانی روایات ہیں، پر و فیروز گب نے بھی مختلف انداز سے یہی بات کہی ہے، غرض پچھلے دو تین سو برس کی طویل مدت میں اس سلسلہ میں بڑی بڑی قیاس آرائیاں کی گئی ہیں، اور ان قیاس آرائیوں سے دور رس تاریخی، ادبی اور دنیائی نتائج نکالے گئے ہیں، اور پھر اس مفروضے اور ان نتائج کو اتنی بار دہرایا گیا ہے کہ انہیں حقیقت و واقعیت کا مرتبہ حاصل ہو گیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ آج بھی یہ مفروضہ ویسے ہی ایک مفروضہ ہے جیسے دو سو سال پہلے تھا۔

کیسی عجیب بات ہے کہ ایک طویل عرصہ تک تمام ذہنی و مادی وسائل کے ساتھ تاریخی تنقید و تحقیق کے جدید اصولوں کو برت کر عیسائی دنیا اس بات کا کوئی قطعی اور فیصلہ کن ثبوت فراہم نہ کر سکی کہ قرآن کریم پیغمبر اسلام کی تالیف ہے، جسے آپؐ نے یہودی و عیسائی روایات سے استفادہ کیا اور توراہ و انجیل سے بہت کچھ مستعار لے کر مرتب کیا، اس سلسلہ میں ہمارے نزدیک اگر کوئی معاصر اور زندہ شہادت ہے تو وہ خود قرآن کی ہے جس سے اس طرح کا کوئی امکان خارج از بحث قرار پاتا ہے، تاریخی تنقید و تحقیق کے مستند اور جدید اصول کے مطابق اس بولتی ہوئی معاصر دستاویز کی شہادت کو جس کے علاوہ اس مرتبہ کی کوئی اور شہادت موجود نہیں، تمام لائینی قیاس آرائیوں سے بالاتر اور یقینی سمجھنا چاہیے، لیکن مستشرقین اس زندہ حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں، کیونکہ اس سے ان کے نظریے اور عقیدے کی مکمل طور پر نفی اور تردید ہوتی ہے۔

رسول اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زندگی کی پوری تفصیلات موجود ہیں، کسی دوسرے نبیؐ یا دنیا کی بڑی بڑی شخصیت کے حالات ہمیں اتنی تفصیل سے نہیں معلوم ہیں، لیکن پر و فیروز گب اس سلسلہ میں اپنے قارئین کو شبہ میں مبتلا کرنا ضروری سمجھتے ہیں، اس لیے وہ بڑی چابکدستی سے آپؐ کے بچپن سے لے کر بہشت تک کے حالات و واقعات نظر انداز کر دیتے ہیں، بہشت سے قبل کا



آپ کی پاک صاف زندگی، بے مثال امانت و دیانت، دانشمندی و بصیرت، اہل مکہ کی اخلاقی بستی پر  
آپ کی غلغلی و دوسوڑی، کمزوروں، مظلوموں، مسافروں اور اجنبیوں کی ہیکسی و بے بسی پر آپ کا جذبہ  
دور دہندی اور گرد و پیش کے عمومی حالات پر آپ کی روحانی بے چینی ان سب باتوں میں آپ کی  
انسانی عظمت کے کوئی آثار انھیں نظر نہیں آتے، اور تاریخی معروضیت کے تمام تربند بانگ  
دعووں کے باوجود بالکل مار گولیتھ کے انداز پر پروفیسر گب کو یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ پیغمبر اسلام  
کی شریعت کی زندگی اور حالات سے متعلق ہمیں یقین کے ساتھ کچھ نہیں معلوم ہے اور یہ کہ ان کی  
کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ وہ مکہ کے رہنے والے تھے۔<sup>۱</sup> صراطِ ناطقہ سرگرمیاں کہ اسے کیا کہیے۔  
اب جب پروفیسر گب جیسے شریف طبیعت اور سنجیدہ عالم کو جن کا شمار صف اول کے متشرقین  
میں کیا جاتا ہے اور جن کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اسلام کا مطالعہ ایک ایسے میسائی کی  
حیثیت سے کرتے تھے جسے دونوں مذاہب میں مشترک روحانی اقدار کی تلاش تھی، قرآن پاک کو  
یہودی عیسائی روایات سے مستعار سمجھنے اور وحی الہی نہ ماننے پر اصرار ہوا، پیغمبر اسلام کی سیرت  
میں انسانی و روحانی عظمت کا کوئی پہلو نظر نہ آتا ہوا، تصور وحی، منصب نبوت اور شعور نبوت  
سے متعلق اسلامی موقف کا کوئی شعور نہ ہو تو بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دوسری صف کے  
مستشرقین مثلاً گیلوم (Guillaume) و روزنٹھال (Rosenthal)، برنارڈ لوئس  
(B. Lewis)، گر ونے ہام (Sprunbaum)، نوٹنگری فالت (M. Waddell)، اینڈر  
(Anderson)، جوزف شاخت (J. Schacht)، اور کینتھ کریگ (K. Cragg)  
وغیرہم نے قرآن پاک اور سیرت اقدس سے متعلق کیا کیا گل افشائیاں کی ہوں گی۔

۱۔ (ج) Mergelionth, Mohammedanism, London, 1911, pp. 51-52  
۲۔ Mohammedanism p. 24 ۳۔ ایضاً ص ۲۵۔

## الواح الصنادید

از

پروفیسر محمد اسلم استاد شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

(۲)

لاہور کے گورستان میانہ میں جتنے علماء و ادباء اور شعراء دفن ہیں، اس کا عشرِ عشر بھی  
کسی دوسرے قبرستان میں نظر نہیں آتا، ان مشاہیر کی قبروں کو دیکھ کر بے اختیار یہ مصرع زبا  
پڑا ہے،

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

اسلامیہ پارک سے اگر فصیح روڈ کی طرف سے قبرستان میں داخل ہوں تو دایم ہاتھ  
ایک ٹیلڈ پٹی (حال ضلع امرتسر) کے مغلوں کی قبریں ہیں، ان ہی قبروں میں ایک قبر محمدی سنگم کی ہے  
یہ دی خاتون ہے جس کے بارے میں مرزا غلام احمد قادیانی نے اعلان کیا تھا کہ اُن کے ساتھ ان کا نکاح  
عرشِ منلی پر ہو چکا ہے محمدی سنگم کے والدین نے مرزا صاحب کو زچ کرنے کی خاطر ان کی شادی پٹی  
کے ایک نوجوان مرزا سلطان بیگ کے ساتھ کر دی، مرزا صاحب نے اس پر جبر نہ ہو کر کہا کہ وہ ضرور  
اُن کے نکاح میں آئیں گی، اگر وہ اُن کے نکاح میں نہ آئیں تو پھر ان کی کوئی بیٹی مرزا  
کے کسی بیٹے کے عقد میں آئے گی، یہ ایک لمبا قصہ ہے جس کی تفصیل کتابوں میں مل جاتی ہے محمدی سنگم  
کا نکاح نہ تو تک مناظروں کا موضوع بن رہا ہے، اُن کی لوج مرزا پر یہ عبارت کندہ ہے



یا اللہ

یا محمد

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

مرقد

محمدی بیگم مرحومہ

زوجہ

رسالدار مرزا سلطان محمد بیگ آف پٹی

تاریخ وفات ۱۵ نومبر ۱۹۶۶ء

محمدی بیگم کی قبر سے جانب شمال مشرق میں دو میٹر کے فاصلہ پر مرزا غلام احمد کے قب

رسالدار سلطان بیگ محو خواب ابدی ہیں، ان کی لوح مرزا پر یہ عبارت ہے،

یا اللہ

یا محمد

مرقد

رسالدار مرزا سلطان محمد بیگ آف پٹی

تاریخ وفات

۱۰ جنوری ۱۹۴۹ء

میانی صاحب کی عید گاہ کی حراب کے عقب میں قبروں کا ایک وسیع احاطہ ہے، جولاہوں  
کے معروف فقیر خاندان کی ملک ہے، اس احاطے میں مشہور ادیب اور ڈرامہ نگار حکیم احمد شجاع  
کی قبر ہے اور ڈرامہ نگاری میں موصوف نے آغا حشر کاتب سے کیا ہے، ان کے ڈراموں میں سے باپ کا

گناہ اجال باز، آخری فرعون، بھارت کا لال اور حسن کی قیمت خاص طور پر قابل ذکر ہیں حکیم صاحب  
نے لاہور سے ایک سالہ بچوان ہزار داستان جاری کی تھا، موجودہ صدی کے آغاز میں  
ٹیل ٹاک ایک باقاعدہ فن تھا، یہ فن حکیم احمد شجاع کے ساتھ ہی ختم ہو گیا، ان کی قبر پر چوبیس

نصب ہے اس پر یہ عبارت ہے،

یا محمد

یا اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

حکیم احمد شجاع

ولد

حکیم شجاع الدین الایوبی الانصاری

ادیب، شاعر، مصنف، مقرر، مصنف، مفکر

تاریخ ولادت: ۲۴ نومبر ۱۸۹۶ء

تاریخ وفات: ۲۴ جنوری ۱۹۶۹ء

حکیم احمد شجاع کی قبر سے اندازاً پچاس میٹر جانب مشرق عید گاہ کی حراب سے چند قدم  
کے فاصلہ پر کرنل فقیر وحید الدین آسودہ خاک ہیں، کرنل صاحب ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے  
وزیر فقیر عزیز الدین کے خاندان کے چشم و چراغ تھے، انھوں نے اپنے خاندان کے مرتب کے  
بارے میں اسی ال رنجیت سنگھ کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے، اس کے علاوہ موصوف نے  
روزگار فقیر، سخن اور حسن، غلام کے عنوانات سے تین کتابیں اپنی یادگار چھڑی ہیں، ان کی لوح  
پر یہ عبارت کندہ ہے،



بسم الله الرحمن الرحيم

یا اللہ

یا محمد

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

الحمد لله

والضالین

آخری آرامگاہ

کر نل فقیر سید وحید الدین

ولد

فقیر سید نجم الدین

پیدائش

تاریخ وفات

۱۴ جولائی ۱۹۶۸ء

۱۴ جولائی ۱۹۶۸ء

مطابق ۱۹ ربیع الثانی ۱۴۸۸ھ بروز منگل

چو برجی سے مزنگ چوگی کی طرف جاتے ہوئے بھاول پور روڈ پر جہاں کوٹھیوں کا سلسلہ ختم ہوتا ہے، وہیں قبروں کے ایک احاطہ کے باہر سنگ مرمر کی سل لگی ہوئی ہے، جس پر احاطہ مولوی سلطان احمد مرحوم مرقوم ہے۔ احاطہ میں داخل ہوتے ہی پروفیسر عبدالحی پرنسپل سلا کا کچ لاہور کی قبر ہے، اور ان کے سر ہانے ان کے بھائی عبد اللہ سب کو خواب ابدی میں عبد اللہ بٹ بٹے بند پایہ صحافی تھے، انھوں نے متعدد کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں، ان کی تصانیف میں ہے میو سلطان یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ، مقالات شاہ جمیل شہید، راہ ادکسان الکلام آزاد اور مقالات آزاد خاص طور پر مشہور ہیں بٹ صاحب کے برادر بزرگ ڈاکٹر عبد القیوم اردو انسائیکلو پیڈیا کے سینئر ایڈیٹر ہیں، بٹ صاحب کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے،

بسم الله الرحمن الرحيم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

مرقد

عبد اللہ بیٹ عمر ۳۳ سال

ادبیر حروف و حکایت " لاہور

ولد فضل دین بٹ مرحوم

لانہ پھر کہیں لطف کلام تیرے بعد

حدیث شوق رہی ناتمام تیرے بعد

مرقد پر تیری رحمت حق کا نزول ہو

حافی تیرا خدا اور خدا کا رسول ہو

تاریخ وفات ۲۹ ستمبر ۱۹۶۸ء

نواب فخر یار جنگ مرحوم کی قبر سے اندازاً سو میٹر جانب جنوب ایک میدان میں مشہور شاعر سائو محمد تقی کی قبر ہے، ساغر بہت اچھے شاعر تھے، ان کے کلام کے مجموعے غم بہار، لوح جنوں، شب اگلی، شیشہ دل اور مقتل گل کے عنوانات سے چھپ چکے ہیں، ان کی عمر زیادہ نہیں ہوئی، انھوں نے گھٹیا قلم کا نشہ استعمال کرنا شروع کر دیا تھا، جو بالآخر جان لیوا ثابت ہوا، ان کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے،

اللہ

حق حق حق

بسم الله الرحمن الرحيم



وہاں اب تک سنا ہے سونے والے چوبک اٹھتے ہیں  
 صدا دیتے ہوئے جن راستوں سے ہم گزر آئے (ساغر)  
 رد ویش شاغر صدیقی رحمتہ اللہ علیہ  
 تاریخ وصال ۸ ارجولائی ۱۹۵۷ء لاہور

ساغر صدیقی مرگیا،  
 ایک شاغر مرگیا،  
 ایک فقیر مرگیا

ایک انسان مرگیا، سب مر جاتے ہیں، مرنا سب کو ہے لیکن کچھ زندہ رہ کر بھی مردوں  
 میں جوتے ہیں، کچھ مر کر بھی زندہ رہتے ہیں، ساغر بھی انہی میں سے ہے، اس لئے کہ اسے اپنے  
 عمد کے معاشرے نے قتل کیا، اور معاشرہ ساغر کا قاتل ہے، روشنی، سچائی، اور نیکی کا قاتل  
 اس لئے کہ ساغر روشنی، سچائی اور نیکی کا پیغامبر تھا،

منجانب خواجہ محمد شفیع مبارک علی لاہور

(ساغر مہیو ریل)

بھاول پور روڈ سے جو راستہ حضرت طاہر زبیدیؒ کی درگاہ کی طرف جاتا ہے، اس سے  
 اندازاً پچاس میٹر کے فاصلہ پر برب شاہراہ مشہور صحافی ابوسعید بزری صاحب کی قبر ہے، وفات  
 کے وقت موصوف روزنامہ احسان لاہور کے ایڈیٹر تھے، وہ صحافیوں کے ایک وفد کے ساتھ  
 امریکہ کا دورہ کر رہے تھے کہ اچانک ہی لاس اینجلس میں فوت ہو گئے، بزری صاحب نے تاریخ  
 انقلابات عالم جب خون بہا تھا، ریاستوں کی سیاست، زندگی کے جائزے، اور مولانا  
 ابوالکلام آزاد و تنقید و تبصرہ کی نگاہ میں، کے عنوانات سے چند کتابیں اپنی یادگار چھپڑی

ہیں، بزری صاحب کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے،  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم

مرقد

سید ابوسعید بزری

جو ۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو لاس اینجلس امریکہ میں انتقال  
 فرما گئے، اور یہاں ان کی تدفین عمل میں آئی گئی  
 انا للہ وانا الیہ راجعون

بزری صاحب کی قبر سے چھ سات میٹر کے فاصلہ پر بوٹا پہاڑ کی قبر کے پاس مشہورانی پتوں  
 سادات حسن منٹو کی قبر ہے، وفات سے کچھ عرصہ پہلے منٹو پر فحش نگاری کے جرم میں مقدمہ بھی  
 چلتا تھا، منٹو نے اپنی قبر کا کتبہ خود لکھا تھا، ان کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے،

۷۸۶

میری قبر کا کتبہ

یہ

لوح

سادت حسن منٹو کی قبر کی ہے  
 جواب بھی سمجھتا ہے کہ اس کا نام

لوح جہاں پر

حرف مکتوب نہیں تھا (منٹو)

پیدائش ۱۱ مئی ۱۹۱۲ء وفات ۸ جنوری ۱۹۵۵ء



ابوسعید زہری صاحب کی قبر سے حضرت طاہر منہدیؒ کی درگاہ کی طرف چلے تو اس کے پورے  
پرایک چوتھرے پر سر شیخ عبدالقادر دیر مخزن کی قبر سے ان کی قبر پر ایک چھتری بنی ہوئی تھی  
جو حال ہی میں زمیں بوس ہو گئی ہے اسی صدمے سے ان کی لوح مزار بھی ٹوٹ پھوٹ گئی ہے  
جس وقت ان کی قبر کی لوح صحیح و سالم تھی تو اس کے باہر کی جانب یہ عبارت تھی،

لَوْ رَأَى اللَّهُ تَرْبَتَهُمْ

وَادْخَلْنَا هُمْ بِحَنَامٍ نَعِيمٍ

اللَّهُ حَلَّ جَلَالِهِ

گا وہ خاکسار بندہ جس کے قلب متین میں زندگی کے مسلسل نشیب و فراز کے

دوران خاکسار سی اور تسلیم و رضا جاگزیں رہی

جو علم پرور بھی تھا

اور

علم دوست بھی

اسے ڈھونڈا کریں گی اب نگاہیں

چراغِ محفلِ ادب، چراغِ محفلِ اہد آفتابِ انجمنِ شیخ عبدالقادر

۱۹۶۵ء

۱۳۵۶ھ

لوحِ مزار پر اندر کی جانب یہ عبارت منقوش تھی

لَيْسَ لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

شیخ عبدالقادر

دیر مخزن

وفات ۹ فروری ۱۹۶۵ء

پیدائش ۱۸۷۷ء

شیخ کی طرح جنیں بزمِ کبر عالم میں

(اقبال)

خود چلیں دیدہ، غیار کو بنیا کر دیں

(ابنِ پرویں رقم)

سر شیخ عبدالقادر دیر زبان کے بہت بڑے محسن تھے، انھوں نے مخزن کے ذریعہ  
اقبال کو علمی حلقوں میں متعارف کرایا تھا، اقبال نے بانگِ درا کا دیباچہ انہی سے لکھوایا تھا  
شیخ عبدالقادر کی قبر سے چھ سات میٹر جانب شمال مشرق مزدور شاعر احسان دہلوی  
کی آخری آرام گاہ ہے لیکن اس پر منور ابھی لوح نہیں لگی، شیخ صاحب کی قبر سے مغرب کی طرف  
اندازاً تین میٹر کے فاصلہ پر مشہور انشا پر داز میاں عبدالعزیز فداک پیا آسودہ خاک ہیں  
ان کی نگارشات مضامین فداک پیا کے عنوان سے چھپ چکی ہیں، اس کتاب کے دیباچہ میں  
میاں بشیر احمد دیر پالیوں نے صاحبِ کتاب کا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے:-

”میانہ قد، گھٹیلہ بدن، جسمانی دذہنی صحت سے فیض یاب، چہرے پر رونق،  
آنکھوں میں ایک مطمئن نگاہ، دل کے طوفانوں کی پردہ دار، اپنے کام میں مہرگز ناگو  
تفریبات سے لطف اندوز، غلطیوں سے بے پرواہ، ہنر شائستگی سے متفرد، حسن کا ہنر  
شکاہ، معاشرتی آزادی کا ظلم بردار، محفلوں میں خونِ حیات دھڑانے والا،  
نفع رساں، غرض مند، سیاست، مذہب، فلسفہ، اس کے پھندے میں گرنا  
خود دار متین، ظریف، جس کے خیالات میں گریز، درگریز، جس کی تحریر کی ہر  
دوسری سطر میں ایک انوکھی اچھوتی بات، جس کی زبان میں آزاد نشی جس کی



طرز بیان میں بے ساختگی، یہ ہے فلک پیا کی ایک نامکمل سی تصویر،  
فلک پیا کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے

۷۸۶

هو العزيز

مرقد میاں عبدالعزیز (فلک پیا)

خلف الرشید حاجی شیخ محمد عوض

پیدائش :- ۱۸۷۹ء موچی دروازہ لاہور

وفات :- لاہور، مئی ۱۹۵۱ء

تاریخ وفات

بس کہ اس کا نام تھا عبدالعزیز

سال ذی عزت فلک پیا ہوا

۱۳۵۰-۶۰

اقراء باسم ربک ..... مالہ لعلہ

آخری سطر میں اہ دو عبارت درج تھی، وہ اب سمیٹ کے نیچے دب گئی ہے،

حضرت طاہر منہ گئی کے مزار مبارک سے جنوب کی طرف اندازاً بیس میٹر کے فاصلہ پر

مشہور صحافی اور ادیب مولانا محمد وارث کامل کی قبر ہے، مرحوم کافی عرصہ تک تدینہ "بکھو"

اور محنت روزہ چٹان لاہور کے عملہ ادارت میں رہے، انھیں علامہ تاجور نجیب آبادی کا قرب

حاصل تھا، انھوں نے محمد حسین بیگل کی تصنیف سیرۃ الرسول کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، ان کی

لوح مزار پر یہ عبارت ہے،

۷۸۷

ما عرفناک حق معرفتک

مولانا محمد وارث کامل مرحوم

بروز یک شنبہ مورخہ ۲۳ راکتوبر ۱۹۶۱ء

ہے فکر کہ ہو کتدہ سر لوح مزار

تاریخ کوئی ہے محمد وارث

ہاتھ نے کہا قسریہ مصرع لکھ دو

دنیا سے اٹھ گئے محمد وارث

۱۳۵۰-۶۰

تخلص سے تو یہی مترشح ہوتا ہے، کہ یہ تاریخ قمر میرٹھی نے لکھی تھی،

گورستان میان صاحب کے عین وسط میں جنازہ گاہ اور غازی علم الدین شہید کے مزار

کے درمیان، ایک قد آدم چوڑے پر لاہوری مرزائیوں کی قبریں ہیں، ان میں سے ایک

قبریں مولوی محمد علی لاہوری اور خواجہ کمال الدین کی ہیں، مولوی محمد علی کی ریلوے آف

اسلام اور قرآن حکیم کے انگریزی ترجمہ کی بہت شہرت ہوئی، مگر اس ترجمہ قرآن کے بارے

میں مولانا عبدالمجید دریابادی فرماتے ہیں، کہ اس میں بہت سی خامیاں ہیں، غلطیاں ہیں

بلکہ بعض جگہ تو ایسی جہالتیں کی گئی ہیں کہ ان کے ڈانڈے تحریف سے مل جاتے ہیں،

مولوی صاحب کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُحْرًا وَنُصْلَى بِرَسُولِهِ الْكَرِيمِ



ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين انعم الله عليهم  
من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين حسن اولئك فيقا

مرقد نور

مجاہد اعظم سلطان اعظم مفسر قرآن مجید مبلغ دین اسلام و شہید قوم حضرت مولانا

محمد علی رحمۃ اللہ علیہ (ایم اے ایل ایل بی)

امیر جماعت و صدر احمدیہ انجمن اشاعت اسلام لاہور

جنھوں نے سترہ میں اپنے زریں دنیاوی مقبل کو قربان کر کے دین کو دنیا پر مقدم کرنے  
کا علی نونہ پیش کیا اور مسلسل پچاس سال تک اسلام کی تائید اور دشمنان اسلام کے اعتراضات  
کے جواب میں پچاس ہزار صفحات تحریر فرمائے جو دنیا کی مختلف زبانوں میں شائع ہوئے اور مجید  
کی تفاسیر لکھ کر معارف و حقائق کے ایسے دریا بہا دیئے کہ ہوا الذی ارسل رسولہ  
بالہدای و دین الحق لیظہر علی الدین کلمہ کا نظارہ سامنے آ گیا اس عاشق قرآن  
کریم نے ترجمہ القرآن انگریزی کے چوتھی ایڈیشن کی کس نظر ثانی اور تکریر کے بعد قرآن مجید کی اشاعت  
کی مستقل بنیاد رکھتے ہوئے ۱۳۱۱ھ کو برسات ۱۹۵۵ء مطابق ۱۰ محرم الحرام ۱۳۷۵ھ کو شہادت پائی  
ان اللہ وانا الیہ راجعون

یا ایہا النفس المطمئنة الی ربت راضیة مرضیة فادخلی

فی عبادی وادخلی جنتی

خواجہ کمال الدین مرزا کیوں کی لاہور کی جماعت کبانی مہانی تھے مولانا عبید اللہ  
کی یہ رائے ہے کہ پہلی عالمی جنگ کے دوران میں حسین شریف مکہ اور انگلیزوں کے درمیان  
سودا بازی کرنے میں خواجہ کمال الدین نے اہم کردار ادا کیا تھا موصوف کی لوح مزاح

یہ عبارت ہے :-

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين

مرقد

حضرت خواجہ کمال الدین صاحب الملقب بہ حسن ہایں

مبلغ اسلام و بانی مسلم مشن و کنگ انجمن

یعنی شیخ رسالت کا وہ پروانہ و مقیم ارٹھشن توحید کا وہ بیل نعمہ سچ علم و فضل کا وہ  
بحر بکیر ان تبلیغ اسلام کا وہ عاشق و لہا وہ جس نے اپنی زندگی کو اعلیٰ کلمہ اللہ کے لئے وقف  
کر دیا اور کفرستان فرنگ میں برابر بیس سال علم توحید بلند رکھا اور جو ۶۳ سال کی عمر  
میں تبار مخ ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۵۵ھ

(یہاں ایک سطر ادھتھی جواب سمیٹ میں دب گئی ہے)

خواجہ کمال الدین کی وفات دسمبر ۱۹۳۴ء میں ہوئی تھی مولوی محمد علی اور خواجہ  
کمال الدین کی قبروں کے کتبے دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ مرزائی خدمت اسلام کے کتنے بلند  
بانگ دعوئی کرنے کے عادی ہیں

گلبرگ کے ڈی ہاک میں سڑک کے کنارے ایک چھوٹا سا قبرستان ہے اس قبرستان کے  
شمال مشرقی کونے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے سابق وائس چانسلر پروفیسر حمید احمد خاں  
کو خوابا بدی میں پروفیسر موصوف مولانا ظفر علی خاں کے حقیقی بھائی تھے

حمید احمد خاں مرحوم انگریزی پڑھانے اور اردو لکھتے تھے ان کا شمار  
اردو زبان کے اچھے انشا پردازوں میں ہوتا ہے یونیورسٹی کی ملازمت سے عید



ہوتے کے بعد موصوف ادارہ ثقافت اسلامیہ اور مجلس ترقی ادب سے وابستہ رہے، انھوں نے مختل  
خفی مرتبت کی سیرت پر ایک کتاب اپنی یادگار چھوڑی ہے، ان کی قبر پر جو سنگ مرمر لگا  
ہوا ہے، اس کی مالیت ۲۱ ہزار روپے بتائی جاتی ہے، ان کی قبر کی تعویذ پر یہ عبارت ہے،  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

والذین آمنوا وعملوا الصالحات اولئک اصحاب الجنة هم فیہا خالدون،

پروفیسر حمید احمد خاں

۱۰ ارشبان ۱۳۹۱ھ ۲۷ صفر ۱۳۹۲ھ

یکم نومبر ۱۹۷۳ء ۲۲ مارچ ۱۹۷۴ء

چوں بمیرم از غبار من چراغ لاله ساز

تا زہ کن داغ مرا، سو زان بہر سحر مرا

گلبرگ میں کئی قبرستان ہیں جن میں سے ایک گوردوانگٹ کا قبرستان کہلاتا ہے، اس قبرستان  
کے وسط میں سب نمایاں قبر شہور افسانہ نویس و ناول نگار خدیجہ مستور کی ہے، ان کے  
افسانوں کے مجموعے کھیل اور دیچھاڑ کے نام سے چھپ چکے ہیں، ان کو ان کے ایک ناول آگن پراگم  
ایوارڈ بھی ملا تھا، ان کا انتقال لندن کے ایک ہسپتال میں ہوا، اور ان کی میت لاہور لا کر دفن  
کی گئی، ان کی لوح مزار کے باہر کی جانب یہ عبارت ہے،

النصیر

خدیجہ مستور

تاریخ وفات

۲۶ جولائی ۱۹۸۲ء

قصر خلد آنکھوں میں، بھر بھی لب پہ قدر آفاق کی  
مرتے دم تک یہ بصیرت و جد حیرت ہے بہت  
بچہ رہی تھی شیخ ہستی، تب خدیجہ نے کہا:  
ماہ و انجسم کی یہ دنیا خوبصورت ہے بہت

۱۹۶۸ء

روح کے اندر کی جانب یہ عبارت ہے،

الستار

خدیجہ مستور

زوجہ

ظہیر باہر

والدہ

پرویز باہر ۵ کرن باہر

چمن عشق نبی میں آقا بھیں نکھات خدیجہ مستور

اسی گھنچش سحر سے ابھرتا ماہ درجات خدیجہ مستور

۱۹۶۸ء

اسی قبرستان کے شمالی مغربی کونے میں پاکستان کے سابق چیف جسٹس محمد منیر کی  
قبر ہے، منیر صاحب نے گورنمنٹ جنرل غلام محمد کے پارلیمنٹ توڑنے کے اقدام کو جائز قرار دیکر پاکستان  
میں جمہوری نظام کا گلا بٹا دیا تھا، ۱۹۵۳ء میں جب قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دینے کیلئے تحریک  
چلی تھی، تو اس تحریک کے خاتمہ پر موصوف ہی کو ایک تحقیقاتی کمیشن کا سربراہ مقرر کیا گیا،



انھوں نے اس تحریک کے بارے میں جو رپورٹ پیش کی تھی، وہ مینر رپورٹ کے نام سے مشہور ہے۔  
ان کو دینی اور سیاسی حلقوں میں ناپسند کیا جاتا ہے، ان کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے :-

۷۸۶

محمد منیر

چیف جسٹس پاکستان

چیف جسٹس لاہور ہائی کورٹ

ممبر پنجاب ہاؤس ڈپٹی کمیشن

دلہ

ڈاکٹر محمد بخش

۳۱ مئی ۱۹۹۵ء ۲۶ جون ۱۹۹۵ء

ماہنامہ معارف بابت ماہ اگست ۱۹۹۵ء میں شاعر دمان اختر شیرانی کی لوح مزار پر کے شعریں کتابت کی غلطی ہو گئی ہے، اصل شعریں یہ ہیں :-

دانا بخسرا بہ زار میں ہے

اک شاعر نوجوان کی تربیت

## دارالمصنفین کی ادبی خدمات

دارالمصنفین کی ادبی خدمات پر ڈاکٹر خورشید نعمانی رود و لوسی کی ایک محققانہ پر از مباحث کتاب جگہ انتساب فاضل مصنف نے اپنے مری مولانا شاہ معین الدین ندوی کے نام

کیا ہے۔

قیمت ۱۰۰ روپیہ

نمبر

## اسلام اور مستشرقین

دارالمصنفین کا بین الاقوامی مہینہ

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۸)

ڈاکٹر عبد الباقی مزوق کی اہم تقریر کے بعد جلسہ کے ناظم جناب ڈاکٹر سید سلمان ندوی نے ان کے گارڈ  
کے نام کا اعلان کیا جن کے مقالے وقت کی کمی کی وجہ سے پڑھے نہ جاسکے، ان سے معذرت کی گئی اور یقین  
دلایا گیا کہ یہ مقالے آئندہ شائع ہوں گے، ان مقالہ نگاروں کے نام اور ان کے مقالات کے عنوانات  
یہ تھے:

- (۱) المستشرقون والسيرۃ النبویۃ از الدکتور عماد الدین خلیل (عراق)، (۲) المستشرقون والاسلام از الاستاذ انور اکچندی (مصر)، (۳) المستشرقون والقرآن از ایضاً (۴) المستشرقون والسنة از ایضاً (۵) المستشرقون والسيرۃ النبویۃ از ایضاً (۶) المستشرقون والاسلام از ایضاً (۷) هذا هو الاستشراق فما هي عندنا من حجة از مولانا سید الرحمن اعظمی (استاذ ذہبیہ العلماء لکھنؤ) (۸) اسلام ایشیہ و افریقہ از جناب محی الدین صاحب (لکھنؤ) (۹) مغرب کا تصور اسلام اور اس کا سیاسی پہلو از ڈاکٹر عماد الحسن از او فاروقی (جامعہ ملیہ دہلی) (۱۰) کیا حضرت ابراہیمؑ کی شخصیت



مدنی سورتوں میں کئی سورتوں سے مختلف ہے؟ اسپرنگ اور وینسک کے اعتراضات، از مولانا ضیاء الدین (اصلاحی رواداعین عظم گدھ) (۱۱) اسلام اینڈ دی اورینٹلسٹ، از قاضی عبدالحمید (اندور) (۱۲) اسلام اینڈ دی اورینٹلسٹ از عبداللہ سرقر از (الہ آباد) (۱۳) استشرق اور اسلام کل اور آج از ڈاکٹر عابد رضا بیدار، ڈاکٹر محمد بخش لائبریری (پٹنہ) (۱۴) مشرقین اور علامہ محمد اقبال از پروفیسر گلن ناتھ (آزاد جوں پور) ڈاکٹر عبدالکریم ساٹو | اس آخری نشست کے وقفہ کے بعد جو کارروائی شروع ہوئی تو اس کی صدارت قطر کے علامہ یوسف القرضاوی نے کی، نظامت کے فرایض جناب مولانا رابع ندوی صاحب نے انجام دیے، سب سے پہلے جاپان کے ممتاز فاضل اور عالمی مساجد کونسل کے ممبر جناب ڈاکٹر عبدالکریم ساٹو کو صحیح کو خطاب کرنے کی دعوت دی گئی، انھوں نے انگریزی میں اپنی مختصر تقریر میں اس سینار کے انعقاد اور اس کے بحسن و خوبی خاتمہ پر اپنی خوشی کا اظہار کیا، پھر انھوں نے بتایا کہ وہ پشاور اور لاہور سے انسانی مہاجرین کے حالات کا جائزہ لینے کے بعد اس سینار میں شرکت کے لیے آئے ہیں، وہ زیادہ تر انسانی مہاجرین کی مالی اور مالی امداد کرنے کی طرف توجہ دلاتے رہے، پھر بتایا کہ جاپان میں اسلام کی اشاعت کی عمر زیادہ نہیں لیکن بجز شہر وہاں مسلمان تیزی سے بڑھ رہے ہیں، وہاں ان کی مسجدیں اور انجمنیں ہیں وہ اسلام کے فروغ کے لیے کوشاں ہیں اور عالم اسلام کے بھائیوں سے تعاون کے خواستگار ہیں۔

علامہ یوسف القرضاوی | ڈاکٹر عبدالکریم ساٹو کے بعد علامہ یوسف القرضاوی نے عربی میں ایک جامع اور پُر اثر تقریر موقع کی مناسبت سے کی، جس کا خلاصہ یہ ہے:

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ہم کو یہ مبارک موقع عطا فرمایا، آج ہم ایک پلیٹ فارم پر اس لیے جمع ہوئے ہیں کہ اسلام کی خدمت میں اعلیٰ انداز سے کرسیاں اور یہ خدمت اسلام اور دور حاضر کی زبانوں میں اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہاں اس لیے بھی جمع کیا ہے کہ ہم اس کے اور اس کے دین کی نصرت و کامرانی کے لیے میدان عمل میں اتریں، دعا ہے کہ اس کی مدد و ہمارے شامل حال ہو، ہم خوش قسمتی سے ایک نئی صدی

پندرہویں صدی ہجری میں داخل ہو رہے ہیں جب کہ ہم کو اپنا جائزہ لینا چاہیے اور اپنا احتساب کر کے ہم سب کے اچانک قول سے عمل اور امتثال سے اتحاد کی طرف گامزن ہوں، عیسائی مبلغوں اسلام دشمن طاقتوں اور مشرقین نے اپنی میں اپنے ادبی اور فکری حلقوں سے مسلمانوں کو دفاعی محاذ پر لا کھڑا کیا ہے اور اس حالت دفاع میں ہم سوائے معذرت کرنے کے زیادہ کچھ نہ کر سکتے، معذرت کا رویہ اور کمزوری کا احساس اور اظہار اب ختم ہونا چاہیے مغرب کی سیاسی اور فکری بالادستی نے آخر انسانی ت کو کیا دیا؟ ان لوگوں نے چاند پر کندیس ڈالیں وہاں سے ٹی اور پھرنے لیکن اس ارضی سیارہ میں رہ کر اپنے نفس پر تو کوئی کمند نہ ڈال سکے اور نہ رنج و غم سے وہ ان چھڑا سکے، نہ خوف و دہشت سے آزاد ہو سکے اور نہ اس روحانی مساوت کی جھلک پاسکے جس کا امتیاز سرمایہ سکون و طمانیت ہے، یہ چیز ان کے ہاتھ کیسے آسکتی تھی؟ یہ تو ایمان حقیقی کے اور اک مٹتی ہے کیا یہ مارکیت کے دستِ ابدیت سے مل سکتی ہے یا جو دیت اس کو جو دین لا سکتی ہے؟ یا مسخ شدہ مسیحیت اس کو بازیافت کر سکتی ہے؟ نہیں یہ نسخہ کیا صرف اسلام کی حیات بخش تعلیمات میں موجود تھا، عقل و دل، دنیا و آخرت، مادہ و روح، حق و فرض، فرد کی مصلحت اور معاشرہ کی ضرورت کی بیک وقت جامعیت کا نمونہ کہیں اور بھی ہے؟ صرف اسلام کے پیغام میں یہ قوت اور اثر ہے کہ وہ انسان کو براہ راست مخاطب اور متاثر کر سکتا ہے، یہ انسان خواہ مشرق کا ہو یا مغرب کا، خلوت میں ہو یا جلوت میں، خاندان میں ہو یا معاشرہ میں، اسلام ہر حال میں اس سے مخاطب ہے، لیکن اسلام کی اس قوت اور تاثیر کے باوجود ہم خود کمزور بنتے گئے، اس کے تاریخی اور سیاسی اسباب جو بھی رہے ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ مغربی تہذیب کے زریعہ دزیت اور چمک دمک اور اس کی ترقی و بالادستی سے ہماری ملکین چھلکتی رہیں اس تہذیب کے علمبرداروں کے سیاسی فوجی اور سائنسی غلبے سے ہم مرعوب بھی رہے، لیکن یہ ایک وقتی بات تھی ہم کو اس سے ٹھیکارا پانا تھا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ہم بڑی حد تک مغرب کی طلسم کاریوں سے نکل آئے ہیں اب ہمارا رویہ معذرت نہ ہونا چاہیے، مشرقین نے ہمارے مذہب کے بارہ میں بے شمار غلط فہمیاں پھیلانیں، اپنی علمی اور فکری کارروائیوں سے ہماری نسلوں کو متاثر کرنے میں کامیاب بھی ہوئے لیکن یہ دور گزر چکا، جس طرح ہر فریب ہر سازش اور ہر جھوٹ کا



ایک وقت ہوتا ہے اسی طرح ان مشرقین کا بھی ایک وقت تھا جو اب ختم ہو چکا ہے، ان کا اصلی چہرہ اب سامنے آ گیا ہے اور پچ تو یہ ہے کہ وہ طاقت ور نہیں تھے بلکہ ہم کمزور تھے، خرگوش اور لومڑی کے اس تھے کی طرح کہ جب ایک لومڑی نے خرگوش کو دبوچا تو وہ چیخا، اس کی چیخ سن کر لومڑی کو اپنی طاقت کا احساس ہوا، اس وقت خرگوش نے کہا میں اس لیے نہیں چیخا کہ تمھاری گرفت سخت تھی، میں صرف اپنی کمزوری کو سوچ کر چیخا، تم طاقت ور نہیں ہو، میں کمزور ضرور ہوں، تو واقعہ یہ ہے کہ ہم مسلمان کمزور ہو گئے، اور نہ مشرقین کے یہاں کوئی ایسا علی انکشاف نہیں جو نیا اور اچھوتا ہو اور جس کا جواب نہ ہو سکتا ہو، ان کے بعض عرفاء اور شہادت تو ایسے ہیں کہ علمی دیانت اور مانت کو نہی آجاتی ہے اب ہم کمزور نہیں رہے بلکہ اب ہم اس دور میں ہیں جب حسن قبول ہمارے لیے چشم براہ ہے، یہ عمل کا دور ہے، گذشتہ صدیاں سرمایہ داری اور اشتراکیت کی تھیں موجودہ صدی اسلام کی فتح مندی اور کامرانی کی ہے، ہم عہد ساز بن سکتے ہیں جس کے بند ہماری آئندہ نسلیں ہمارا محاسب کریں گی تو شاید وہ یہ اعتراض کریں کہ ہم نے اپنے دور میں دین کی خدمت میں کوئی کوتاہی نہیں کی، ہم سے کوئی ہاں کیوں ہو، ہمارے پاس وسائل ہیں، قوت ہے، ہماری آبادی تقریباً ایک ارب ہو رہی ہے جو معمولی قوت نہیں اللہ تعالیٰ نے جن احسانات کا ذکر کیا ہے ان میں ایک یہ بھی ہے **وَإِذْ كُنَّا أَزْجَارًا وَلَكِنَّا نَحْنُ غَوَاةٌ** (اعراف) یعنی یاد کرو جب تم تھوڑے سے تھے تو اللہ نے تم کو زیادہ کیا، ہمارے پاس معدنی دولت ہے زمین کے سرسبز اور شاداب علاقے بھی ہماری ملکیت میں ہیں اور سب سے بڑھ کر ہمارے پاس روحانی دولت کا خزانہ ہے، ہم عظیم ترین پیغام اور طاقت ور ترین عقیدے کے حامل ہیں، ہمارے پاس قابل فخر تہذیب و تمدن اور تہذیب بھی ہے پھر ہم کیوں کمزور بنیں ہم اللہ تعالیٰ کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے، یہ سبنا اپنے فرائض کی ادائیگی کیلئے ایک بہترین یاد دہانی ہے خواب غفلت سے بیدار ہونے کا ایک ذریعہ ہے اس میں ایسے علماء و فضلاء موجود ہیں جو اس فرض کو جس خوبی انجام دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ ان سے یہ کام لے سکتا ہے، اور کیا عجیب کہ یہ سبنا اسلام کے غلاموں اس کے علم کی سرمدی اور دنیا میں حکومت اسلامیہ کے قیام کے لیے ایک نقطہ آغاز

ثابت ہو، میں وادعائین اس کے کارکنوں اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کا شکر گزار ہوں اور ان سب حضرات کا بھی شکر یہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس سبنا کے انعقاد، نگرانی، بحث و مباحثہ، مقالہ جاتی اور مقالوں کے عربی اور اردو ترجمے کرنے میں حصہ لیا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہماری غلطیوں سے درگزر فرمائے اور ہم کو حق پر ثبات کی توفیق بخشے اور ہمیں اپنی مدد کا سہی بنائے، و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

زیادہ تر محب اس عربی تقریر کو سمجھ نہیں رہا تھا، لیکن فاضل خطیب کی شان خطابت سے متاثر تھا اور جب اس کا خلاصہ اردو میں سنایا گیا تو سامعین کے چہروں سے اس تقریر کی بشارت سے بشارت کے غیر معمولی آثار نمایاں تھے، سبنا میں اس کا اہتمام تھا کہ اردو کے مقالات اور تقریروں کا خلاصہ عربی میں کیا جائے، اسی طرح عربی میں تقریروں اور مقالوں کا ترجمہ اردو میں کر دیا جائے، یہ فرائض مولانا محمد رابع ندوی، مولانا سید الرحمن الاعظمی اور بائیس تیس سالہ نوجوان مولوی سلمان ندوی انجام دیتے رہے، مولانا محمد رابع ندوی اور مولانا سید الرحمن الاعظمی جب عربی سے اردو یا اردو سے عربی میں خلاصہ پیش کرتے تو اس کو سن کر ان کی سلسلہ قابلیت اور فضیلت کی وجہ سے کوئی تعجب نہ ہوتا، وہ توقع کے مطابق یہ فرض انجام دیتے رہے، لیکن جب کس مولوی سلمان ندوی اپنی فرشتہ صورت، نئی نئی خوبصورت ڈارٹھی، قدر عطا اور جامہ زیبی کے ساتھ ٹاگ پر آتے اور عربی یا اردو میں خلاصہ پیش کرتے وقت اپنی خطیبانہ آواز کی دلکشی سے حاضرین کی سامنے آتے کرتے تو وہ زبان حال سے کہتے نظر آتے کہ یہ لڑکا سبنا کی جان اور شان بنا ہوا ہے، اور سب کے دل سے دعائیں نکلتی کہ اللہ تبارک تعالیٰ اس نوجوان کی عمر دراز کرے اس کو ملک و ملت کا مایہ ناز فرزند اور خدمتگذار بنادے، آمین۔

علامہ یوسف القرضاوی کی صدارتی تقریر کے بعد مولانا رابع ندوی نے ایک کیٹی کی تیار کی ہوئی بجوز پیش کیا جن کو سندوین نے متفقہ طور سے منظور کیا، یہ حسب ذیل ہیں:

اس مجلس مذاکرہ کے مضامین نیز تجاویز کے مطالعہ سے آئندہ کے لائحہ عمل کے لیے چھ نکات سامنے



آئے، وہ حسب ذیل ہیں:

(۱) اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر جو لٹریچر موجود ہے اور آئندہ بھی جو لٹریچر سامنے آئے گا علمی مطالعہ اور تجزیہ کیا جائے اور علمی و معیاری بنیاد پر مستشرقین کی غلطیوں کو دوا شکات کرنے اور ان غلطیوں کی تصحیح کے لیے ایک واضح تصنیفی و تالیفی پروگرام مرتب کیا جائے۔

(۲) اسلام، تاریخ اسلام، سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور تاریخ اسلام کی اہم شخصیتوں اور ان کے فکری، علمی اور ادبی کارناموں سے متعلق اسکول سے لے کر یونیورسٹیوں کی سطح تک کے طلبہ کے لیے جدید مذاق کے مطابق ایسی کتابیں تیار کرائی جائیں جو ان کے تعلیمی نصاب کا حصہ بن سکیں اور جن سے تعلیم و تدریس کی ہر سطح پر بچوں اور نوجوانوں کے ذہن کی تربیت کا کام لیا جاسکے۔

(۳) اسلامی موضوعات پر حوالہ جات کی معیاری کتابیں تیار کی جائیں۔

(۴) اسلام سے متعلق علم و تحقیق کے جو ادارے پہلے سے موجود ہیں ان کی علمی و تحقیقی سرگرمیوں سے واقفیت حاصل کی جائے اور ان کے یہاں جو کام ہو رہا ہے اسے موجودہ علمی و تحقیقی معیار کے مطابق اور بہتر اور مفید تر بنانے کی کوشش کی جائے۔

(۵) تصنیف و تالیف کے اس تمام کام کا علمی معیار اور علمی مرتبہ دنیا کے موجودہ معیار تحقیق اور جدید اصول تعلیم کے مطابق ہو، تاکہ ان کتابوں کا مطالعہ مسلم اور غیر مسلم ہی لوگ دیکھ سکیں اور اسلام اور اسلام سے متعلق دیگر موضوعات پر صحیح معلومات حاصل کر سکیں اور مستشرقین کی کتابوں سے مستغنی ہو سکیں۔

(۶) مصنفین نے اسلامی موضوعات پر جو کراں قدر مطبوعات پیش کی ہیں، ان کو عربی زبان اور آج کی زندہ یورپین زبانوں خصوصاً انگریزی میں منتقل کیا جائے تاکہ ان سے بڑے پیمانہ پر استفادہ کیا جاسکے اور اس طرح ہم اس مذاکرہ علمی کے مقاصد کو عملی جامہ پہنا سکیں۔

اس مذاکرہ علمی کے شرکاء مستشرقین کی ان علمی کاوشوں کو قابل قدر سمجھتے ہیں جو انھوں نے اسلامی

مہربانی کی حفاظت اور بعض لغات اور مفید کتابوں کی نشر و اشاعت میں خالص علمی انداز سے کی ہیں جس سے ان سے استفادہ آسان ہو گیا، اس سلسلہ میں ہم المعجم المفہرین لا لفاظ الحدیث، مفتاح کنوز المسند اور تاریخ ادب کی بعض کتابوں کا نام خصوصیت سے لے سکتے ہیں، اسی طرح ہم بعض انصاف پسند اور غیر متعصب مستشرقین کے مطالعہ اسلام اور تہذیب اسلام کو قابل قدر سمجھتے ہیں مگر اسلامی علوم و فنون سے متعلق اکثر مستشرقین کی غلط فہمی اور مذہبی اور سیاسی عصبیت پر رنج و انوس کا اظہار کرتے ہیں انھوں نے اسلامی عقیدہ و شریعت، قرآن و سنت، سیرت و تاریخ اور تہذیب و تمدن کو غلط رنگ میں پیش کیا جو جس کے بہت سے عوامل ہیں نفسیاتی تاریخی بھی اور سیاسی بھی۔

اسلام اور مستشرقین کے موضوعات پر مجلس مذاکرہ کا یہ جلسہ طے کرتا ہے کہ اس موضوع پر دو دو سال کے وقفے سے یہ مجلس مذاکرہ منعقد کی جاتی رہے، اس سلسلہ میں یہ جلسہ دکتور شیخ یوسف القرضاوی کی اس پیش کش کو کہ دو سال کے بعد مجلس مذاکرہ قطر میں منعقد کی جائے شکر یہ اور تحسین کے جذبہ کے ساتھ قبول کرتا ہے، یہ جلسہ جناب حکیم محمد سعید صاحب کا بھی شکر گزار ہے کہ وہ یہ مجلس مذاکرہ قطر کے بعد پاکستان میں منعقد کریں گے۔ یہ جلسہ یہ بھی طے کرتا ہے کہ اس سلسلہ میں مزید پیش رفت کے لیے مصنفین میں ایک دفتر رابطہ قائم کیا جائے جو سینار کے فیصلوں کے مطابق عمل درآمد کرے اور اہم امور میں حسب ذیل تضام سے رابطہ قائم کرے:

- (۱) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (ہندوستان) (۲) سید صباح الدین عبد الرحمن (ہندوستان)
- (۳) مولانا سعید احمد اکبر آبادی (ہندوستان) (۴) پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی (ہندوستان) (۵) دکتور شیخ یوسف القرضاوی (قطر) (۶) دکتور عبد الصبور مرقوق (رابطہ عالم اسلامی مکہ) (۷) دکتور محمد نجی عثمان (لندن)
- (۸) دکتور عبد السلام الہراس (مراکش) (۹) دکتور عبد اللہ نصیف (جبل لا) (۱۰) دکتور عبد اللہ عبد الرحمن الترکی (سریا ض) (۱۱) دکتور عبد الوہاب ابوسلمان (مکہ مکرمہ) (۱۲) دکتور عبد اللہ



ابن عبد اللہ زید (مدینہ منورہ) (۱۳) دکتور طہر اسحاق الانصاری (ظہران - سعودی عرب) (۱۴) پروفیسر حسین نصر (ایران) (۱۵) ڈاکٹر سید سلمان ندوی (جنوبی افریقہ) (۱۶) ڈاکٹر محمد کمال حسن (میشیا) (۱۷) جناب حکیم محمد سعید صاحب (پاکستان) (۱۸) پروفیسر خورشید احمد (پاکستان) (۱۹) ڈاکٹر نبی بخش بوتچ (پاکستان) سید صباح الدین عبد الرحمن اس کمیٹی کے سکریٹری ہوں گے، انھیں یہ اختیار ہوگا کہ وہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مشورہ سے دفتر رابطہ کی ضروریات کے لیے مناسب اسٹاف مقرر کریں۔

خاکسار کی الوداعی تقریر | ان تجویزوں کے منظور ہونے کے بعد خاکسار نے اس سینیٹر کی کامیابی پر اپنے اہل خانہ و تشکر کے جذبات کا اظہار کیا، جن کی شدت کی وجہ سے الفاظ خیالات کا ساتھ نہیں دے رہے تھے، بلکہ ان کا منہ رہا تھا، انھیں شکبار تھیں، ان ہی کیفیات کے ساتھ عرض کیا:

صدر محترم! میں اپنی اشکبار آنکھوں اور جذبات کے تلاطم کے ساتھ آپ کا اپنے معزز اور باوقار ہمانوں اور ان ساتھیوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اس سینیٹر کو کامیاب بنانے کی کوشش کی، کاش میری آنکھوں میں خوشی کے اتنے آنسو ہوتے کہ ان آنسوؤں کا ایک ایک ساغر اور ایک ایک پیمانہ آپ حضرات کی خدمت میں پیش کرتا، پھر بھی میرے اتمان اور تشکر کا اظہار پورے طور پر نہ ہوتا، حضرات! آج سے کئی سال پہلے یہ خیال ہوا کہ اسلام اور انٹیلٹ کے عنوان سے ایک سینیٹر منعقد کیا جائے، دارالمصنفین کی گذشتہ اڑتالیس سالہ زندگی میں انگریز مصنفوں کی کتابیں اور تحریروں پڑھ کر ان کی ذہر چکانیوں سے بڑی تکلیف محسوس کرتا رہا، کہ وہ اپنی معرفت یعنی آبجیکٹیوٹی کے پردے میں ہمارے مذہب، ہماری تہذیب اور ہمارے تمدن کو طرح طرح سے نقصان پہنچا رہے ہیں خیال آیا کہ اس کے سدباب کے لیے بہت ہی شرح و بسط کے ساتھ ایک مجلس مذاکرہ منعقد کرائی جائے، مگر اس کو عمل میں لانے کے لیے بہت نہیں ہو ہی تھی کہ دارالمصنفین کے کئی قافلے بلکہ دیرانے میں کوئی شہر اجتماع نہ ہو سکے گا کیونکہ ہم اپنے ہمانوں کو ان کے معیار کے مطابق راحت اور ہولت دینا چاہتے ہیں، ہمارے دارالمصنفین کے مایہ ناز اسلاف کا مسک یہ رہا ہے کہ Fan from The

Molding Crowd of Cilias - یعنی شہر کے جنوبی خیز ہنگاموں سے دور Under The Greenwood tree سبز و زار کے درختوں کے سایے کے نیچے بیٹھ کر حضرت اپنے اعلیٰ کاموں میں مشغول رہیں ہم کو غریب کہ ہمارے ان بزرگوں نے پورے پورے دنیا کی تمام آسائشیں انہیں سے منہ موڑ کر علوم و فنون کی خدمت کی، ہم نے اس مذاکرہ کے موقع پر اپنے ہمانوں کو کسی تفریح گاہ میں لے جا کر ضیافت تو نہیں کی، لیکن ہمارے بزرگ علوم و فنون کے گل و صنوبر کا جو گلشن دارالمصنفین میں بنائے ہیں وہاں آکر ہمارے ہمانوں کو اگر تھوڑی بہت ذہنی تفریح ہوگئی ہوگی تو یہی ہماری محنت کا بڑا صلہ ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ہمارے بزرگوں کی روحیں بھی اس اجتماع میں ضرور آگئی ہوں گی، اجازت دیجئے تو ان بزرگوں کے اس گلشن میں آنے والے ہمانوں کی خدمت میں ان کی طرف سے یہ عرض کر دوں گا۔

نسیم نو بہاری کی طرح آئے، گلشن میں تماشائے گل و سرود صنوبر دیکھتے جاؤ

حضرات! آپ نے اس سینیٹر میں جو کچھ دیکھا اس میں میری ہمت اور محنت کے بجائے مولانا ابوالحسن علی ندوی کی حوصلہ افزائی زیادہ کار فرما رہی، وہ یہ کہہ کر براہر ہمت بڑھاتے رہے کہ کام شروع ہو جائے، پھر ساری چیزیں خود بخود انجام پا جائیں گی، وہ مجھ سے اتنے اونچے ہیں کہ ان کی ادنیٰ نیکی تک میری نگاہ کسی طرح نہیں پہنچ سکتی، لیکن جب وہ اسنادی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی شاگردی کے رشتہ سے مجھ کو اپنا بڑا بھائی یا برادر محترم کہتے ہیں تو مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب قیامت قریب آئی جا رہی ہے، میں نے اپنے کو ان سے بہت چھوٹا سمجھ کر اس مذاکرہ کا کام شروع کرنے کو تو کر دیا، لیکن سچ یہ ہے کہ یہاں جو کچھ ہوا وہ ان ہی کی بہادری اور مشک آگین شخصیت کی بدولت ہوا، ورنہ میری جیسی حقیر شخصیت کے ذریعہ سے اتنا بڑا اجتماع نہیں ہو سکتا تھا، اس مذاکرہ کا سب سے دردناک پہلو یہ ہے کہ آج سے دس روز پہلے ان کے عزیز بھائی اور مولانا محمد رفیع ندوی کے بڑے بھائی مولوی محمد ثانی حسنی کی وفات ہوگئی، یہ جائزہ نہ صرف ان دونوں کے لیے بلکہ دارالمصنفین کے لیے بھی تھا، خیال آیا کہ اس اجتماع کو ملتوی کر دیا جائے، کیونکہ اس مذاکرہ کی روح



اگر حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی تھے تو اس کے دماغ مولانا محمد رابع ندوی تھے، یہ خاکسار اس روح اور دماغ کا محض ایک جسم تھا، مگر ان دونوں حضرات نے اپنے بے مثال ضبط، تحمل اور صبر کا ثبوت دیا ان کے خیالات آتے رہے کہ حادثہ سخت ہی، لیکن سینا ہو کر رہے گا، اور ہوا، اس سے دارالمصنفین سے ان کی غیر معمولی محبت کا بھی اظہار ہوتا ہے، ہم اپنے مہانوں سے معذرت خواہ ہیں کہ ان کو ہم نایاب استاد ہون میں نہ ٹھہرا سکے، اعظم گڑھ ایک معمولی سا شہر ہے جہاں اس ترقی یافتہ دور کی زندگی کی ساری آسائشیں میسر نہیں یہ خیال ضرورتاً ہمارے غیر ملکی مہاندہاں آجائیں گے تو ہم ان کو کہاں ٹھہرائیں گے، اور ان کی کیا ضیافت کر سکیں گے، لیکن ہمارے دل میں ایک تمنّا تھی ایک آرزو تھی، اس بنا پر ہم نے سوچا کہ ہمارے مہانوں کو تکلیف نہ ہو، لیکن یہ سینا ہو کر رہے گا، میں یہ جانتا ہوں کہ ہمارے مہانوں کو بہت تکلیف ہوئی ہوگی، لیکن میں اپنے بزرگوں کی روح، دارالمصنفین کے کارکنوں اور اپنی اشکبار آنکھوں کی طرف سے ان سے معافی مانگتا ہوں کہ اپنی تکلیفوں کو سینا کے موضوع اور اسلامی علوم و فنون کی محبت کی خاطر نظر انداز کر دیں جہاں تک ہم لوگوں کا تعلق ہے یہ تین روز ایسے محسوس ہوئے کہ دارالمصنفین میں ایک دلکش اور بہانی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے اور علم و فن کے سیارے یہاں آ رہے ہیں اور وہ جا رہے ہیں، یہ جا رہے ہیں وہ آ رہے ہیں، پیٹے ہوئے ہیں پلا رہے ہیں، قدم قدم پر روشنی روشن ہے، گل کھلا رہے ہیں، یہ تین دن ہماری زندگی کے بہت ہی قیمتی اور ولادینہ لمحات کے ساتھ گزرے، ہماری زندگی کے بقیہ دن اسی کی یاد کے ساتھ گزر رہے گے کہ آپ حضرات اس دور افتادہ مقام کے سفر کی مشکلیں برداشت کے یہاں تشریف لائے، تکلیفیں اٹھائیں، لیکن ہماری ہمت افزائی کی اور حوصلے بڑھائے، ہمیں یقین ہے کہ اس اجتماع کے بعد دارالمصنفین کے رفتار میں ایک نئی علمی روح کی تابانی اور ایک نئی علمی زندگی کی درخشانی پیدا ہو جائیگی، کثیر کے جناب عبدالرحمن کو دو صاحب ہمارے شکر کے خاص طور پر مستحق ہیں یہ انھوں نے بتایا کہ سرتی مگر بہت جلد تک پورا راستہ برف سے ڈھکا ہوا تھا، پھر بھی وہ دارالمصنفین کی محبت میں اس سینا کی شریک

یہاں پہنچ گئے اور ابھی ابھی لاہور سے بڑی صعوبتیں اور مصیبتیں برداشت کر کے شیخ ندوی حسین مدظلہ العالی آئے اسلام تشریف لائے ہیں ہم ان کے بھی شکر گزار ہیں۔ ہم شکی کا کج کے سکرٹری جناب امتیاز احمد صاحب ایڈیٹر کیٹ کے بھی شکر گزار ہیں کہ انھوں نے تعاون کر کے اس سینا کو کامیاب بنایا، ہم اس کا کج کے اساتذہ اور اس کے دوسرے ملازموں کے بھی ممنون ہیں کہ انھوں نے رات دن محنت کر کے ہر قسم کی سہولتیں پہنچائیں، ہم اپنے عزیز شاگرد ڈاکٹر محمد طاہر کے تو اتہائی ممنون ہیں کہ انھوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر ہمارے مہانوں کے کام و دہن کی لذت کا سامان کیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو اپنی زندگی میں ہر طرح خوش و خرم رکھے، ہم شکی کا کج کے طلبہ کے بھی شکر گزار ہیں کہ انھوں نے باورچی خانہ کے مشکل سے مشکل کام کو بڑی خوبی سے انجام دے کر ڈاکٹر طاہر کی مدد کی، اس کا کج کے اساتذہ میں ڈاکٹر محمد صفی اور ڈاکٹر محمد جلال کے بھی ممنون ہیں کہ انھوں نے ہمارے ایٹ ہوم کا انتظام بہت سی خوش سلیقگی سے کیا، ہم دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اساتذہ اور طلبہ کے احسانات سے بھی گراں بار ہیں کہ انھوں نے یہ مثالی نمونہ پیش کیا کہ ایک تقریب کو کامیاب بنانے میں مزدوروں کی طرح کام کرنے میں کوئی عار نہیں ہونا چاہیے، جب میں اپنی آنکھوں سے ان کو اپنے سروں پر کرسیاں اور میزیں لاد کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے دیکھتا تو مجھ کو ذرا مت کے بجائے فخر ہوتا کہ دارالمصنفین کے طلبہ ایسے جانثار بھی ہیں جو ضرورت کے وقت ہر قسم کا کام انجام دے سکتے ہیں، دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اساتذہ میں مولانا سعید الرحمن الاعظمی کی وہ جدوجہد ہمیشہ یاد رہے گی جب کہ لکھنؤ بنارس اور اعظم گڑھ کی مسافت کا خیال کیے بغیر تینوں جگہوں کو ایک کر دیا تھا، وہ کبھی مہانوں کی پیشوائی کرتے دکھائی دیتے، کبھی ضروری مشورے آکر دیتے، ان کا بس چلتا تو اس موقع پر دارالمصنفین پر بچھاؤ ہو جاتے، ان پر دارالمصنفین کا حق تھا، اور حق تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنا حق ادا کیا، مولانا محمود الازہار نے سینا کو کامیاب بنانے میں جو محنت شاقہ کی اس کا شکر یہ تو ادا ہو ہی نہیں سکتا اور شاید وہ اس شکر یہ کو قبول کرنے کے لیے تیار بھی نہ ہوں کہ وہ اپنے اور ساتھی اساتذہ کے ساتھ دارالمصنفین اور ندوہ کو دو الگ چیز نہیں سمجھتے، وہ ہاں ندوہ کے کسب استو مولوی سلمان ندوی کا



جو غضب کا اٹھان ہے اس سے تو میری طرح اس اجتماع کے سامنے حاضرین متحیر رہے وہ بیل شیوہ بیان کی طرح اس مذاکرہ میں چھیپاتے رہے وہ جب عربی سے اردو اور اردو سے عربی میں مقالوں اور تقریروں کا خلاصہ پیش کرتے تو اس سے متاثر ہو کر حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کے بغل میں بیٹھا ہوا ان سے عرض کرتا کہ ایک دوسرا ابوالحسن علی ندوی تیار ہونے والا ہے آپ کو اس کی فکر نہ ہونی چاہیے کہ آپ اپنا کوئی جانشین نہیں چھوڑ رہے ہیں مولانا رابع ندوی کا کیا شکریہ ادا کروں کہ وہ میرے عزیز ترین عزیز ہیں ان کا شکریہ ادا کر کے خود اپنا شکریہ ادا کروں گا اور کیا یہ ڈربن سے آئے ہوئے عزیز ڈاکٹر سید سلمان ندوی کا بھی شکریہ ادا کروں وہ میری پیدا ہوئے ان کے والد بزرگوار حضرت مولانا سید سلیمان ندوی آپ نے استاد علامہ شبلی کی وصیت کے مطابق اسی آستانہ پر عمر گزار دی ان کو اپنے استاد سے اس قدر محبت تھی کہ جب وہ حیاتِ شبلی لکھ رہے تھے تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ بعض اوقات ایک طرف ان کا قلم چل رہا تھا تو دوسری طرف ان کی آنکھوں سے آنسو جاری اگر ڈاکٹر سلمان ندوی ڈربن سے یہاں آئے تو انھوں نے اپنا حق ادا کیا اور اپنے مولد کی خاک کو آنکھوں سے لگا کر سعادت حاصل کی۔

ہم یو۔ پی کی حکومت کے وزیر جناب علامہ رضوی صاحب کے بھی احسان مند ہیں کہ انھوں نے اس سیمینار میں شرکت کر کے دانشورین کے خطوط کی نمائش کا افتتاح کیا ان کی پوری کوشش تھی کہ یو۔ پی کے وزیر اعلیٰ اس موقع پر تشریف لائیں مگر وہ اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے نہ آ سکے تو انھوں نے خود اپنی تشریف آوری سے ہم کو نوازا جس ان کے بے تکلف دھرت شاکت سلطان صاحب سابق پرنسپل شبلی کالج کو بھی بڑی خوشی ہوئی اس تقریب میں ہر قسم کی سہولت ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اور ایس۔ ایس۔ پی نے پہنچائی جس کے لیے ہم ان کے بھی شکریہ ادا کرتے ہیں اور ہاں عزیز احمدی صاحب شاکر الرحمن اور محمد طارق نے اس سیمینار کی پوری کارروائی۔۔۔۔۔

کو دیکھا تو ذکر کے جتنے کیسے تیار کیے ہیں وہ بھی قابل ذکر ہے یہ کیسے ہمارے کتب خانہ کے لیے قیمتی سرمایے بن جائیں گے عزیز ڈاکٹر راشد مصطفیٰ نے اپنے ساتھی فوٹو گرافر محمد طارق کے ساتھ بڑے ذوق و شوق

اس سیمینار کا جو رنگین البم تیار کیا ہے اس سے اس سیمینار کی یاد برابر تازہ ہوتی رہے گی ان عزیزوں نے اپنا یہ فرض ادا کر کے اپنی سعادت مندی اور دارالافتاء سے محبت کا ثبوت دیا،

مولانا ابوالحسن علی ندوی کی الوداعی تقریر اور موثر دعا

آخر میں حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی نے مجمع کو اس طرح مخاطب فرمایا:

حضرات! مجھے اب تقریر نہیں کرنی ہے، صرف آخری بات عرض کرنا چاہتا ہوں، پھر دعا کروں گا اور سب آمین کہیں گے، آپ حضرات کو معلوم ہے کہ میں مختلف مقامات پر جایا کرتا ہوں جہاں میری تقریر سے پہلے میرا تعارف بھی ہوا کرتا ہے، لیکن ایک تعارف کبھی نہ بھولے گا جیسا وہ انوکھا تعارف تھا، ویسا ہی میرا انوکھا شکریہ بھی اس وقت ہوگا، مجھے ریاست حیدرآباد کے شہر سکندر آباد کی جامع مسجد میں سیرت پر تقریر کرنے کے لیے بلا یا گیا تھا، وہ میرے شباب کا زمانہ تھا وہاں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات کے صدر مولانا محمد علی نے میرا تعارف اس طرح کر لیا کہ اس خدا کا شکر ادا کرنا چاہتا ہوں جس نے میرے ان ہمان خصوصیت کو یہ یہ چیزیں عطا فرمائی ہیں اسی کا شکریہ ادا کرتا ہوں تعریف کرتا ہوں آج میں بھی اسی کی تقلید کرتا ہوں، میں کسی کا شکریہ ادا نہیں کرتا، میں اس خدا کی حمد کرتا ہوں جس نے ان بھائیوں کو توفیق دی کہ وہ یہاں پہنچ کر آئے اور ہماری حوصلہ افزائی کی سب تعریف اس خدا کی ہے، سب شکر اسی کا ہے کہ ہم کو آپ کو عمل کی توفیق دی، ہم اور آپ اپنے خدا سے اس بات کے طالب ہوں کہ اب اصل کام کرانے جس کا اعلان ہم نے اس وقت بڑی بلند آہنگی سے کیا ہے، ابھی ہم نے اصل کام میں سے تھوڑا سا کام انجام دیا ہے جس کا نتیجہ ہمارے آپ کے سامنے ہے، اگر اس سے بہت زیادہ کام ہوا تو ہم آپ دیکھیں گے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے، پھر میں خدا ہی کی حمد کرتا ہوں، اسی کا شکریہ ادا کرتا ہوں، ہمارے خطیب اور مقرر شروع میں کہتے ہیں: الحمد للہ الذی ہدانا لهذا وما كنا لنهتدی لولا ان هدانا اللہ، یعنی اس خدا کی تعریف ہے جس نے ہماری رہبری کی، ہم کو یہاں تک پہنچایا اور یہ اہل جنت کہیں گے کہ ہم یہاں تک پہنچنے والے نہیں تھے اگر توفیق الہی نہ ہوتی، آئیے خدا سے



دعا کریں: الحمد للہ رب العالمین وصلى اللہ تبارک وتعالى على خير خلقه سيدنا  
ومولانا محمد وآله وصحبه اجمعين، ربنا تقبل منا انك انت السميع  
العليم وتب علينا انك انت التواب الرحيم، ربنا اتنا من لدنك  
رحمة وحيي لنا من امرنا شدا، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا  
وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب، ربنا ولا تحملنا مالا  
طاقة لنا به، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصونا على  
القوم الكافرين، ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان، ولا  
تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا، ربنا انك رؤوف رحيم۔ اے اللہ  
ہم اپنے علم پر نازاں نہیں ہیں، ہم علم پر کوئی بھروسہ نہیں کرتے کہ ہم نے دیکھا کہ ان  
مستشرقین نے جن کا علم ہم میں سے بہت سے لوگوں سے بہت زیادہ تھا، کیسی کیسی ٹھوکریں  
کھائی ہیں، اور دریا میں گئے اور دامن بھی ان کا تر نہیں ہوا، دریائے سیرت میں غوطہ  
لگایا اور ایک بھی موتی لے کر نہ ابھرے، قرآن مجید کے بحر علوم اور بحر معارف میں غواہی  
کی اور کچھ بھی ان کے حصہ میں نہیں آیا، اے اللہ! ہم ایسے علم سے پناہ مانگتے  
ہیں جو علم حقیقت تک نہ پہنچائے، جو معرفت عطا نہ کر سکے، جو صداقت کی روشنی  
نہ دکھ سکے، جو عمل میں رہبری نہ کرے، اے اللہ! ہم تجھ سے علم نافع کے طالب  
ہیں، اے اللہ ہمیں علم اور عمل کی گراہیوں سے بچا۔

## مطبوعات جدیدہ

**تحفہ علم و حکمت:** مرتبہ مولانا ابو عامر محمد اسحاق خاں، تقطیع کلان کاغذ کردہ، کتابت و طباعت بہار  
صفحات ۵۴۲ جلد ۱ گروپش، قیمت ۵۰ روپے پاکستانی پتے: (۱) ادارہ نشر و اشاعت دارالعلم  
تعلیم القرآن پبڈری پونچھ آزاد کشمیر (۲) اسلامک مشن سنٹر برائے متحدہ عرب امارات، پ ۵۱۵  
دبی، متحدہ عرب امارات۔

مولانا محمد اسحاق خاں کا تعلق آزاد کشمیر سے ہے، مگر مدینہ یونیورسٹی سے فراغت کے بعد وہ دینی میں سوجھ  
بوجھ قائم کردہ اسلامک مشن سے وابستہ ہو کر دینی اور دعوتی خدمات انجام دے رہے ہیں، ان کو تصنیف و تالیف  
کا ذوق بھی ہے، زیر نظر کتاب میں کتب حدیث کے ذخیرے پچاس حدیثیں منتخب کر کے ان کا ترجمہ اور ان کی  
تشریح کی ہے، یہ سب حدیثیں نہایت اہم ہیں جو نیت، اخلاص، تقویٰ، توکل، اسلامی عقائد و ارکان،  
جہاد، حسن خلق، دعا، استغفار، ذکر، تسبیح، تحمید، طہارت، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، اتباع سنت،  
اجتناب بدعت، نفاق، وراثت، رضاعت اور حدود وغیرہ سے متعلق ہیں، مجموعہ کی ابتدا و نیت والی  
اس حدیث سے کی ہے جس سے صحیح بخاری کی ابتدا رہی ہے، لایق مصنف نے حدیثیں نقل کر کے ان کے  
بالمقابل مطلب خیر ترجمہ کیا ہے، پھر تشریح میں حدیث کا مقصود و مدعا مختلف حیثیتوں سے واضح کیا ہے  
مثلاً پہلے حدیث کی اہمیت و عظمت محدثین اور ائمہ اسلام کے اقوال کی روشنی میں تحریر کی ہے پھر اس کا  
خلاصہ اور مرکزی مضمون بتایا ہے اور اس کے ہر لفظ کی تشریح کا ہے، آخر میں حدیث کے فوائد و خیر واد  
لکھ کر اس کے اہم حقائق و معانی کا نشاندہی کی ہے اور ان سے استفادہ کرنے والے احکام و ہدایات بیان کیے ہیں



اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث کسی خاصہ کے الفاظ سے ارشاد فرمائی ہے تو اس کی بھی وضاحت کر دی ہے تاکہ اس میں غلطیوں  
اس کا مفہوم اچھی طرح واضح ہو جائے۔ جن حدیثوں میں شرکین، یہود و نصاریٰ یا خود مسلمانوں کے حقوق اور گمراہوں کے غلط  
عقائد و اعمال کی تردید ہوتی ہے ان پر ایسی حیثیت سے بحث و گفتگو کی ہے مثلاً آنحضرت کی عدم بشریت یا امور غیبیہ و نبوت  
وغیرہ کے حوالہ سے ان کی دلیل تردید کی ہے حدیث نبوی کی اس مفید خدمت پر مصنف مبارکباد کے مستحق ہیں البتہ ترویج  
میں کمزوری اور غیر ضروری طوالت کو کام لیا گیا ہے نعت، نحو اور اشتقاق کی بحثیں دروداں طبقہ کیلئے زیادہ مفید نہیں مصنف  
محدثین اور علمائے فن کے اقوال بلا حوالہ درج کیے ہیں جن کتابوں سے حدیثیں نقل کی ہیں ان کے حوالے تو دیے ہیں مگر  
ابواب جلدوں اور صفحات وغیرہ کی صراحت نہیں کی ہے، تحریر میں بھی ناہمواری اور کچھ جگہیں ثرولید بیانیہ عربی کے  
ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو اردو میں نامانوس اور غیر مستعمل ہیں جیسے تنفیض، خطورت اور استماع وغیرہ، اسی طرح جمع  
جیسے اجور، جوانب، زوایا، سرائر و بطلن حدیث ہے کہ عربی قاعدہ کے مطابق تنزیہ کا بھی استعمال کیا ہے لکھتے ہیں من اور دونوں  
کلمیں عدم کیلئے آتے ہیں بہت لفظوں کی جمع چاہے غلط نہ ہو مگر ثقیل ضرور ہے مثلاً خونوں، جانوں، مالوں، طلبہ کے  
معنی طلبہ کرنا لکھا ہے، یہ غلط ہے، صحیح معنی طلبہ کرنا ہے۔

جلد ۱۳، ماہ محرم الحرام ۱۴۰۳ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۲ء

مضامین

شذرات      سید صباح الدین عبد الرحمن      ۳۳۲ - ۳۳۴

## مقالات

مستشرقین کے تصور اسلام کا تاریخی پس منظر

دیوان صلائی      پروفیسر سید امیر حسن عابدی، ممبئی یونیورسٹی، ۳۳-۵۳

عبد الرؤف خاں ایم اے اونی کلاں اجتہاد ۳۴۶-۳۶۹

اسلام اور مشرقین پر دوزار تصدق کے بین الاقوامی کمیٹی (۱۱) ڈاکٹر شرف الدین صلاحی ریڈر اسلامک

کے متعلق پاکستانی اہل قلم کے تاثرات

میر حسین میرزا وراثت علی گڑھ

اف اسلام، لاہور،

مطبوعات جدیدہ (رسالوں کے خاص نمبر) "ع۔ پ" ۲۹۸ ۴۰۰

معارف کا سالانہ چندہ ملک و برسرین ممالک کیلئے

۱۔ ہندوستان 20۔ روپیے

۲۔ پاکستان 40۔

۳۱ - ستودی عرب 62

۸۶ - دیگر ممالک

“ ”